

Systematická organizace vlastních znalostí pomocí metody zettelkasten

Ing. Eliška Šestáková



Znáte knihy nebo seriál *Hra o trůny*?

300 YEARS BEFORE
A GAME OF THRONES,
DRAGONS RULED WESTEROS.

GEORGE R. R.
MARTIN



FIRE &
BLOOD

ILLUSTRATIONS BY DOUG WHEATLEY

„The maesters of the Citadel who keep the histories
the of Westeros have used Aegon's Conquest as their
touchstone for past three hundred years. **Births,**
deaths, battles, and other events are dated either AC
(After the Conquest) or BC (Before the Conquest).“

—George R. R. Martin, *Fire & Blood*

Eliška **před**
zettelkasten

narození
Elišky

2020

Eliška **po**
zettelkasten



**FAKULTA
INFORMAČNÍCH
TECHNOLOGIÍ
ČVUT V PRAZE**



CZECH TECHNICAL
UNIVERSITY
IN PRAGUE

FACULTY
OF INFORMATION
TECHNOLOGY



DISSERTATION
THESIS
2022

ELIŠKA
ŠESTÁKOVÁ

odborné články

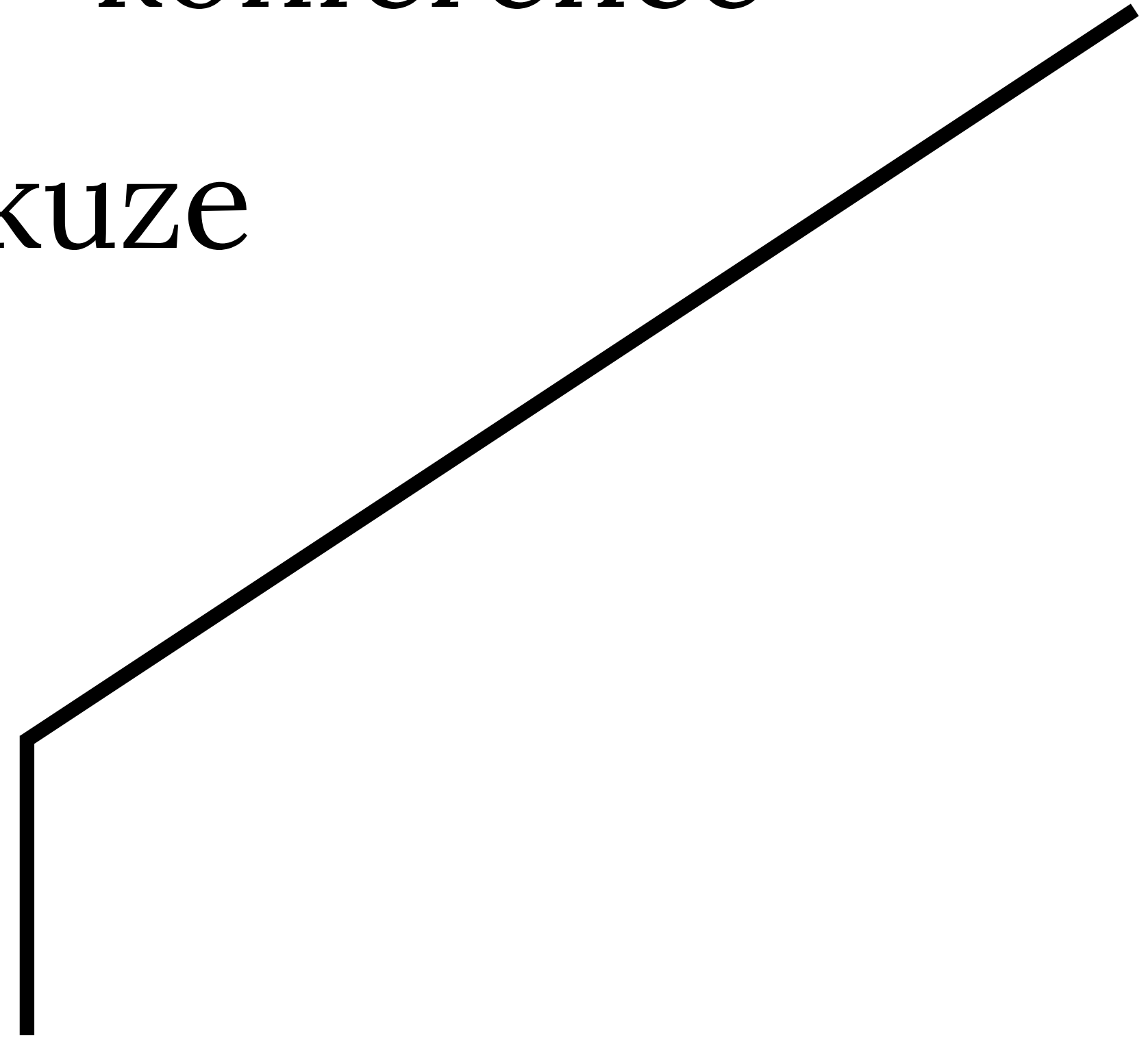
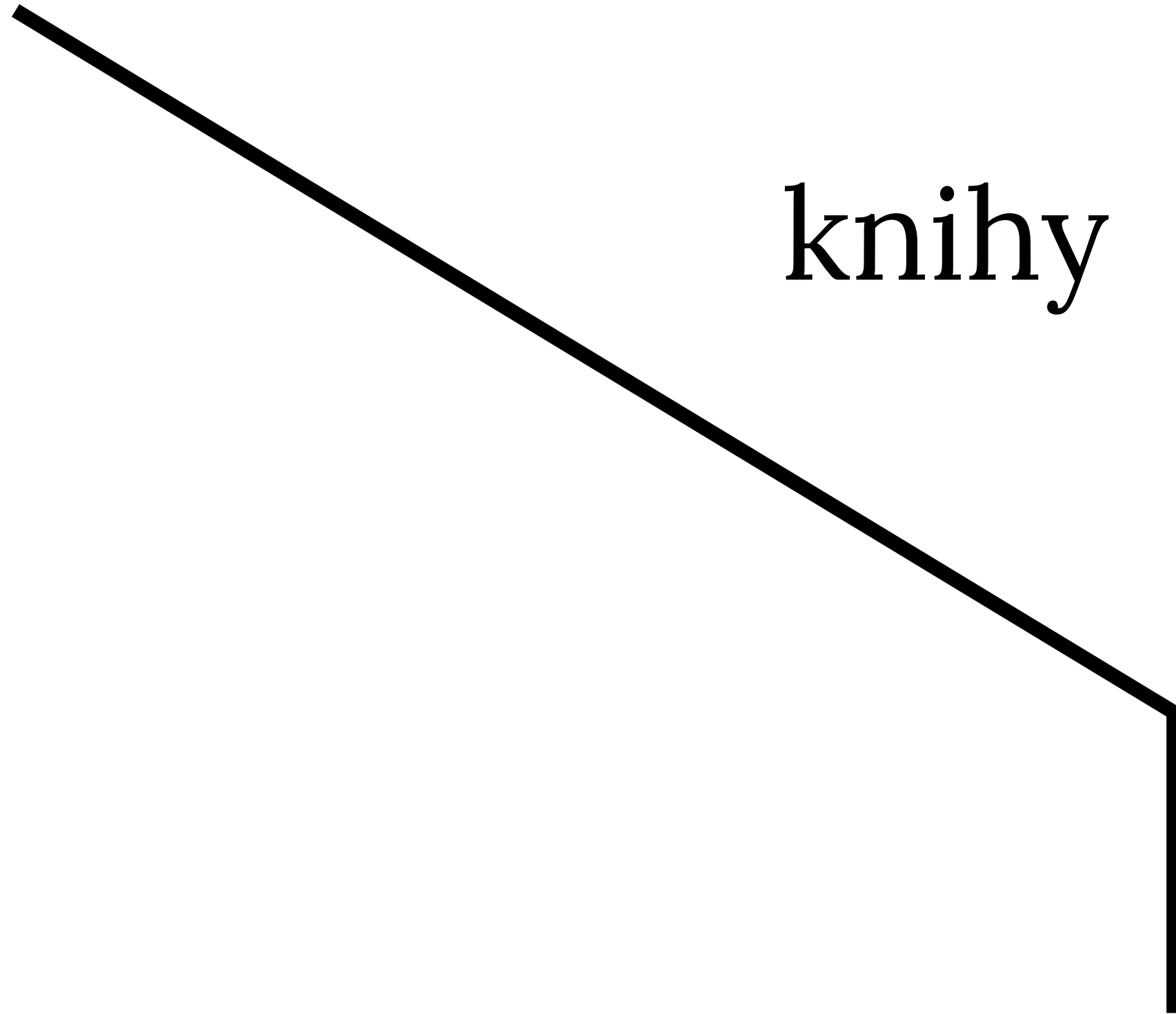
konference

knihy

diskuze

nápady

disertační práce



podtrhávání?

poznámky na lepící
papírky?

zvýrazňování?

poznámky do
sešitu?

poznámky na okraj?

digitální aplikace?

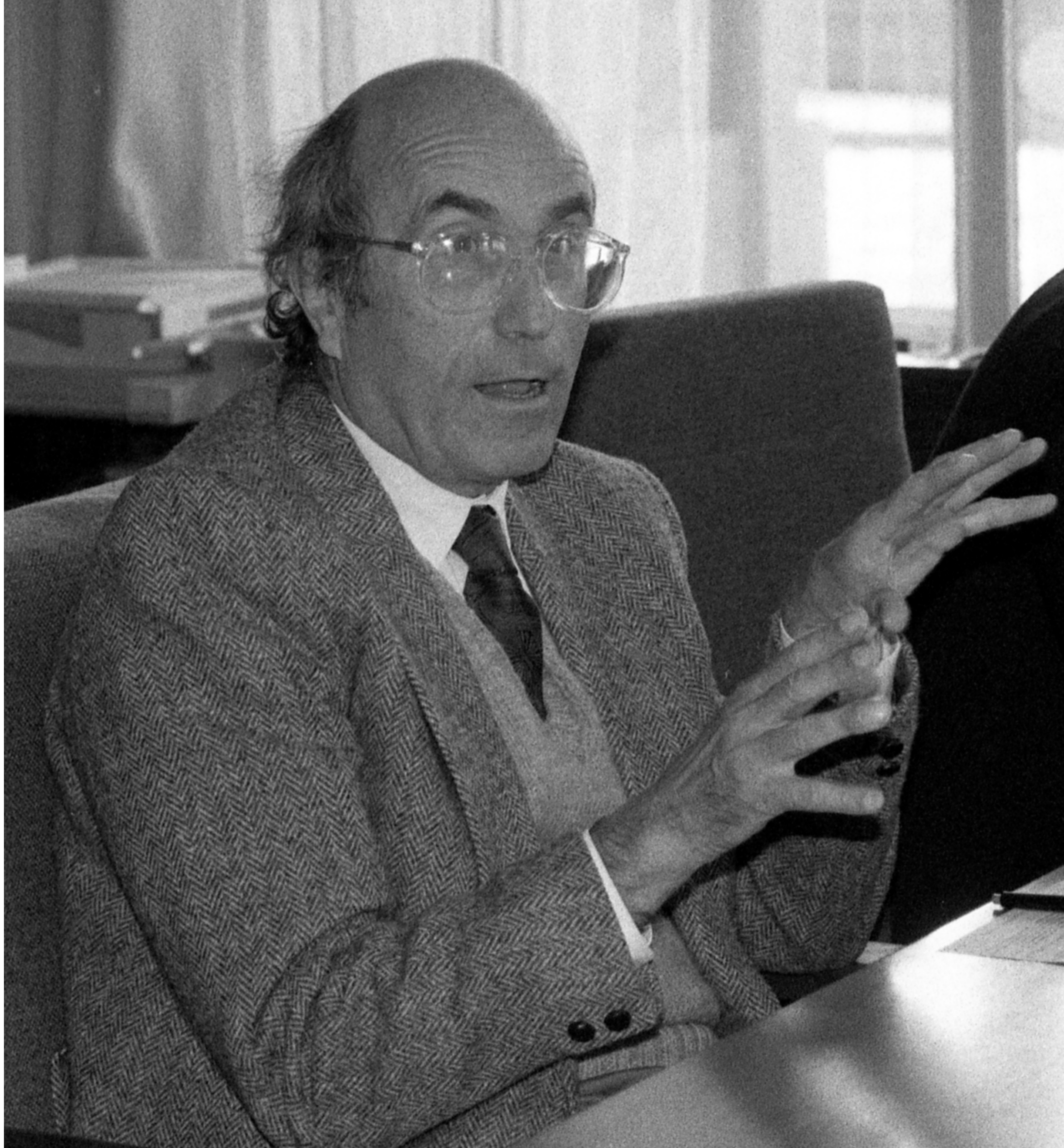
Eliška **před**
zettelkasten

narození
Elišky

2020

Eliška **po**
zettelkasten

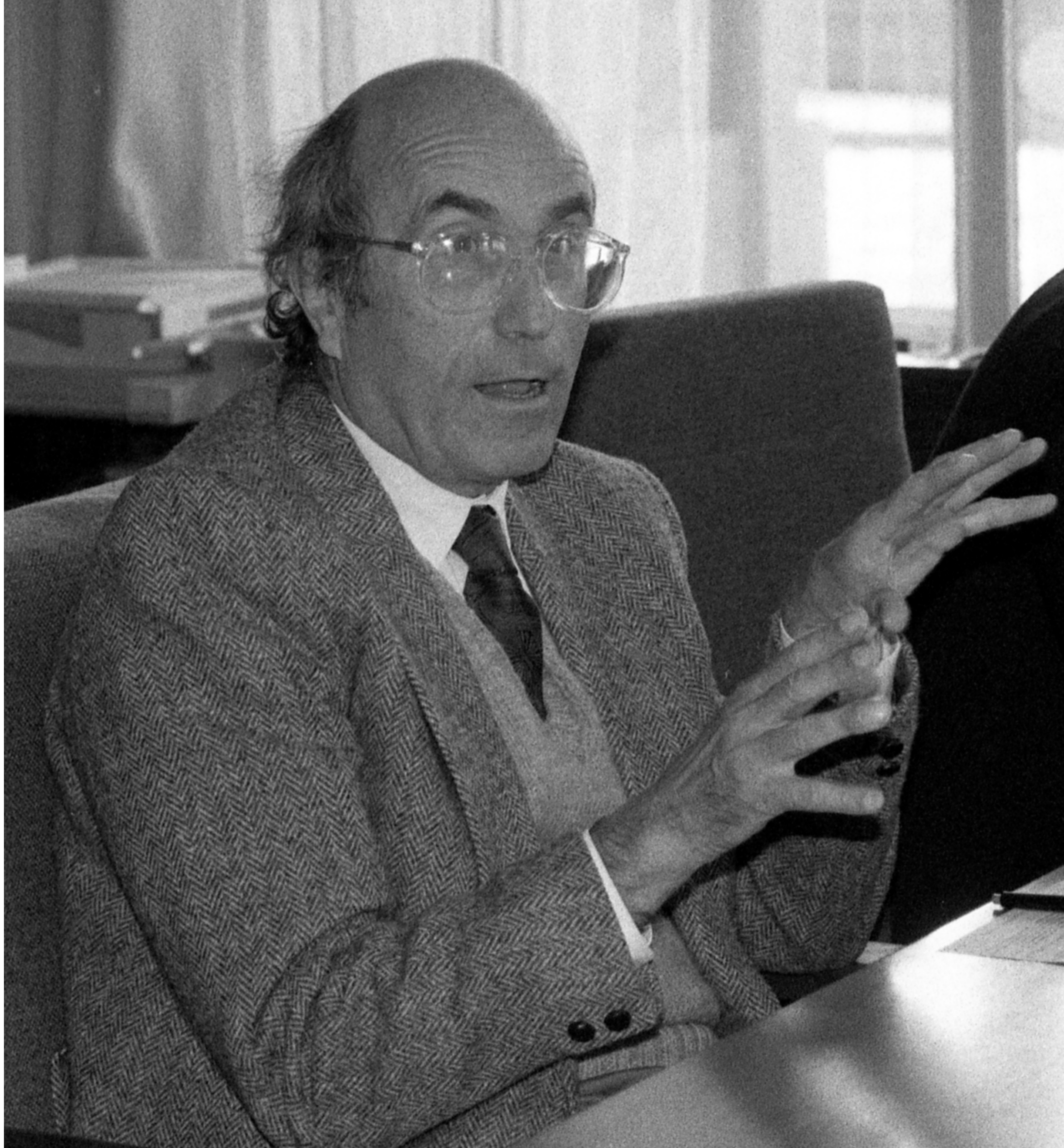
zettelnkasten



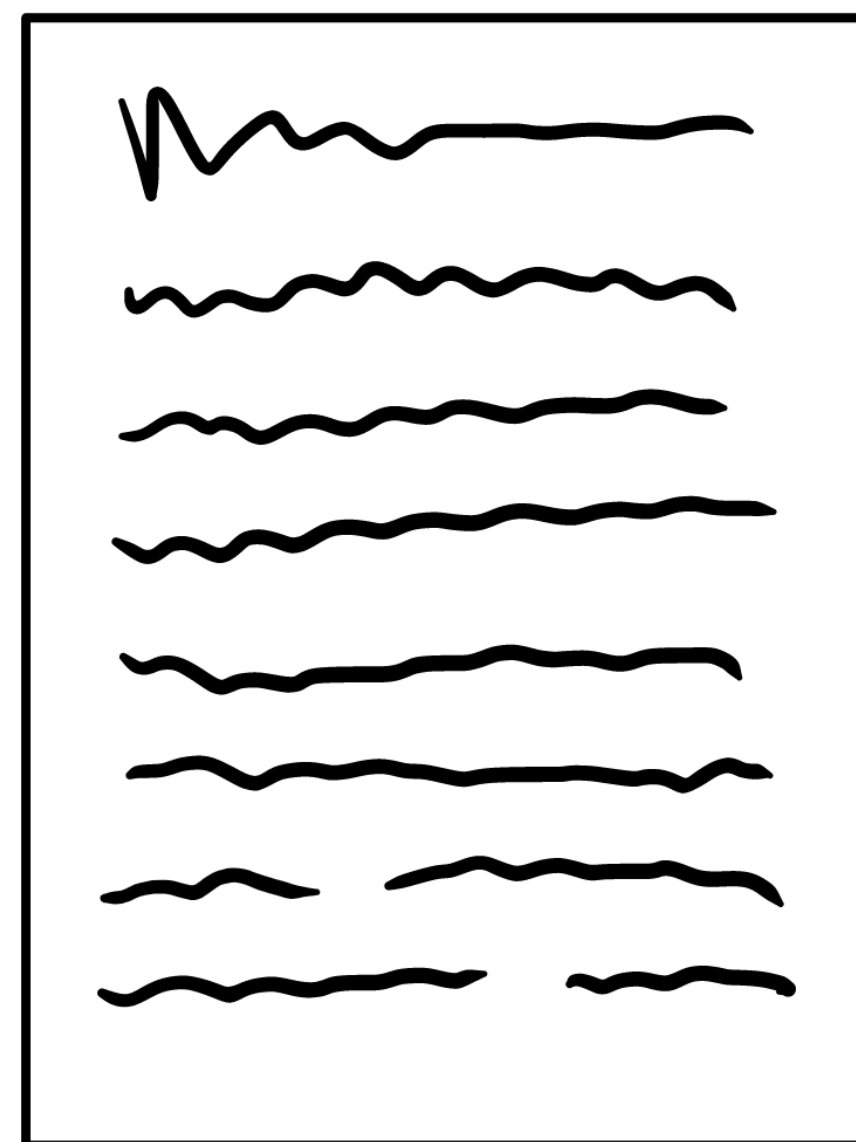
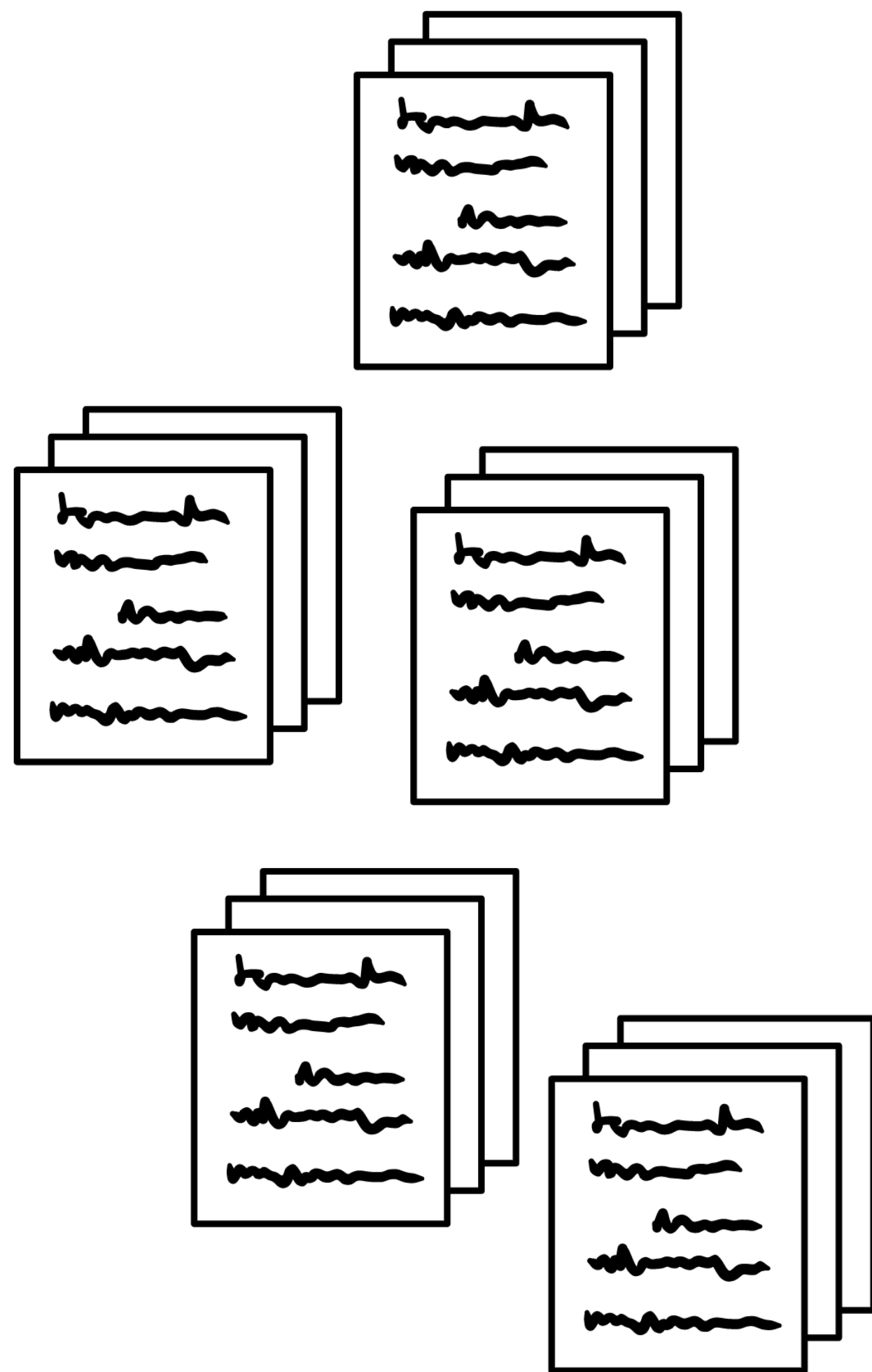
Niklas Luhmann
(1927-1998)

40 let

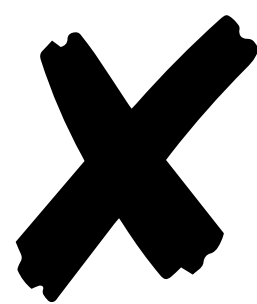
více než 70 knih
a 500 vědeckých
odborných článků



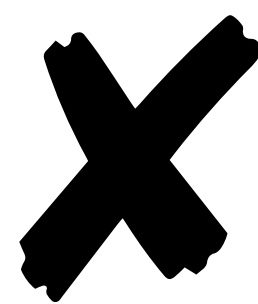
Niklas Luhmann
(1927-1998)



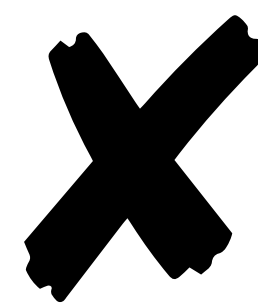
Helmut
Schelsky



habilitace

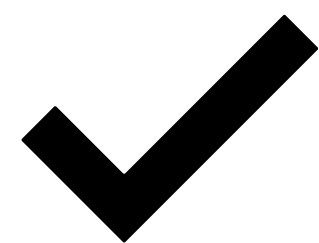


doktorát

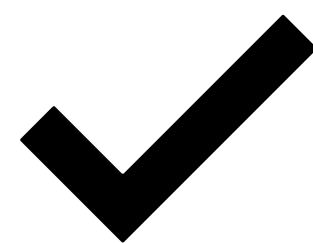


titul v oboru
sociologie

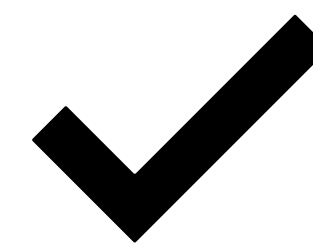
zetteln



habilitace



doktorát



titul v oboru
sociologie

více než 70 knih
a 500 vědeckých
odborných článků

„Samozřejmě nevymýšlím všechno sám.
Většinu vyprodukuje má zettelkasten.“

—Luhmann, Baecker a Stanitzek 1987: 142

zettelkasten?



niklas-luhmann-archiv.de/nachlass/zettelkasten

1.1a Einheit ist das Problem des abstrakt (in sich widers-
spruchsvoll) erfahrenen Welt, die sich nicht mehr allseitig

Einheit ist nur in der Revolte gegen die Welt zu
bringen, in einer Revolte, die sich von Menschen in diese
Welt nicht gefügt werden kann, da es der Absicht hier
bleibt. In Revolte kann keine Welt akzeptieren, die
sie verliert.

Das gelingt dem genialen Kunstwerk } hat Hilke
Das gelingt der Wissenschaft hat Verifikation ihrer
Einheit widersprechender Theorie.

Das gelingt dem Staat und Buchhaltung nicht
Grundplanung der öffentlichen Politik

In allen Fällen ist das Gelingen davon gebunden,
was der Mensch der Relevanzkennzeichnung bestimmt. Hil-
theorie, Grundplan sind relevant gemacht.

obsah

místo

formát

účel

organizace

obsah	o čem si psát poznámky?
místo	kam si psát poznámky?
formát	jak si psát poznámky?
účel	proč si psát poznámky?
organizace	jak si poznámky organizovat ?

obsah | **o čem** si psát poznámky

schůzka

kniha

přednáška

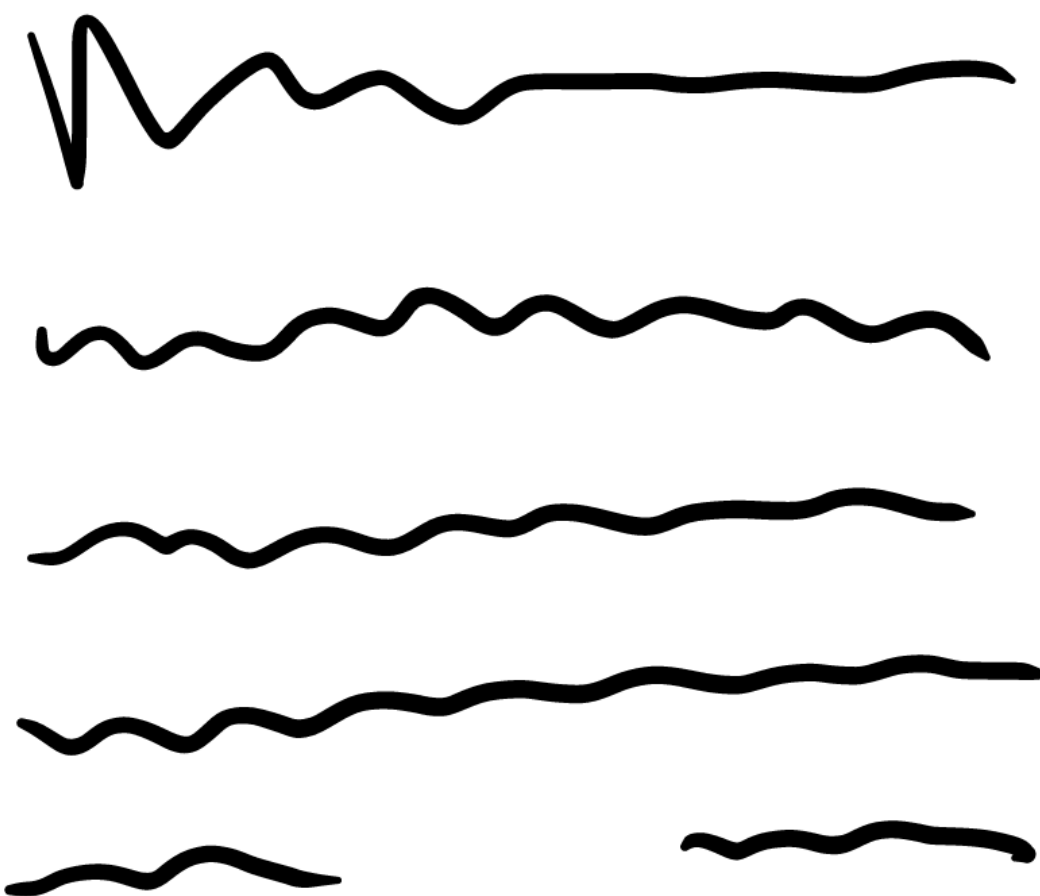
4. 5. 2023

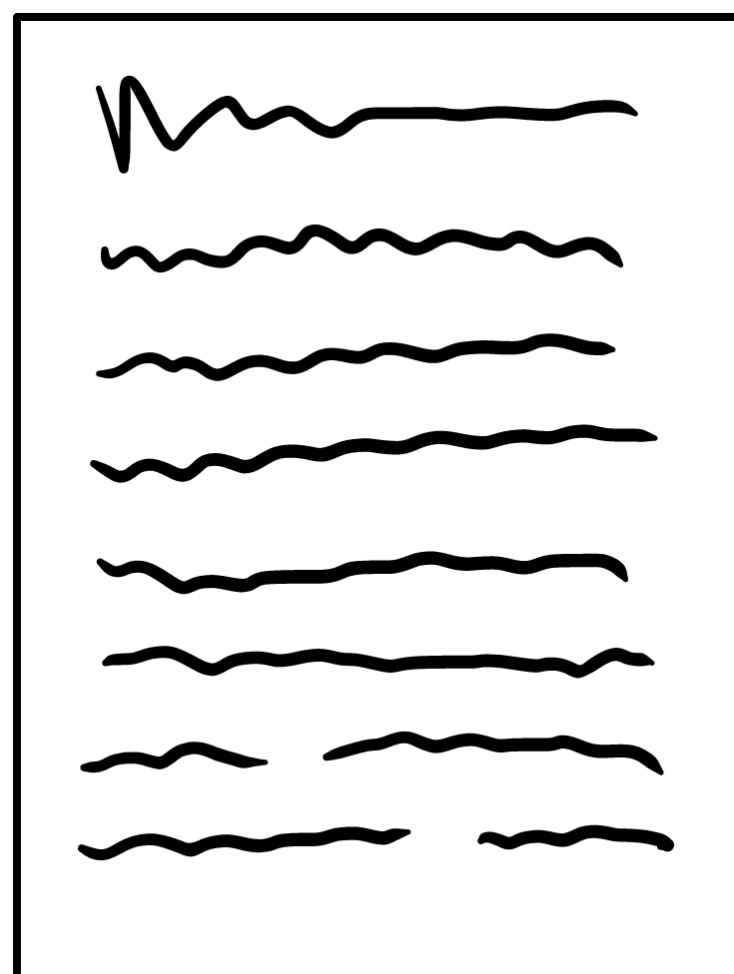
Systematická organizace
vlastních znalostí pomocí
metody zettelkasten



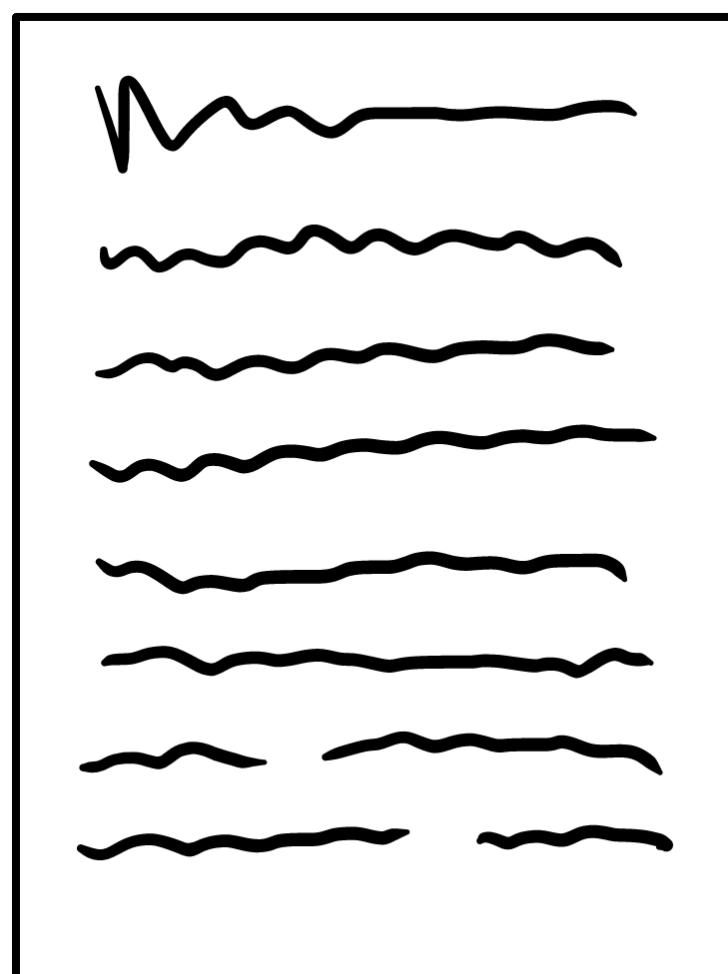
4. 5. 2023

Systematická organizace
vlastních znalostí pomocí
metody zettelkasten

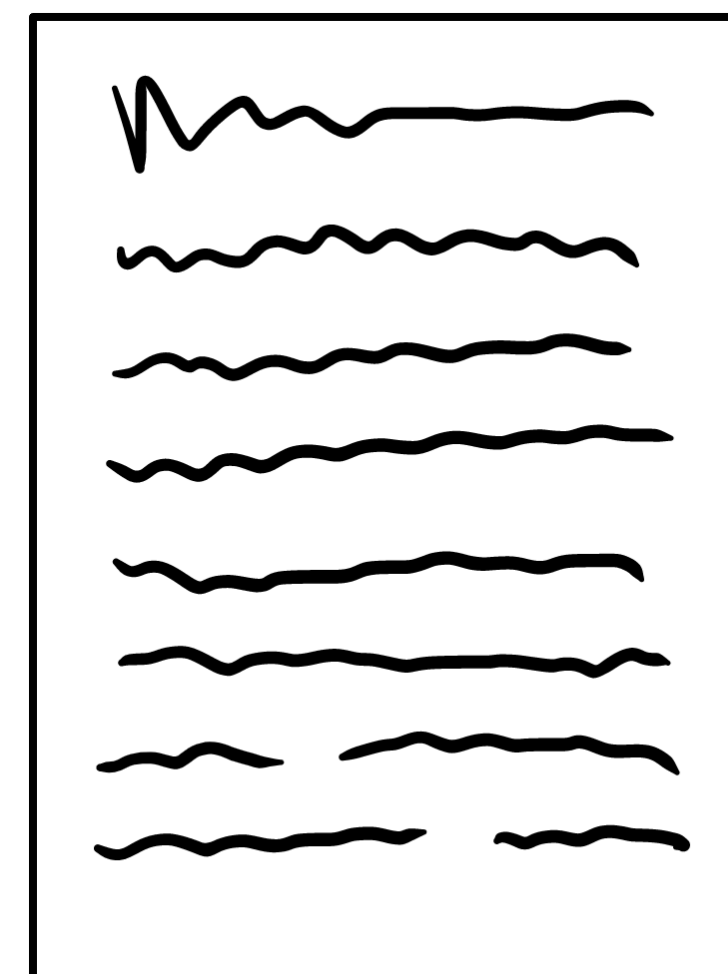




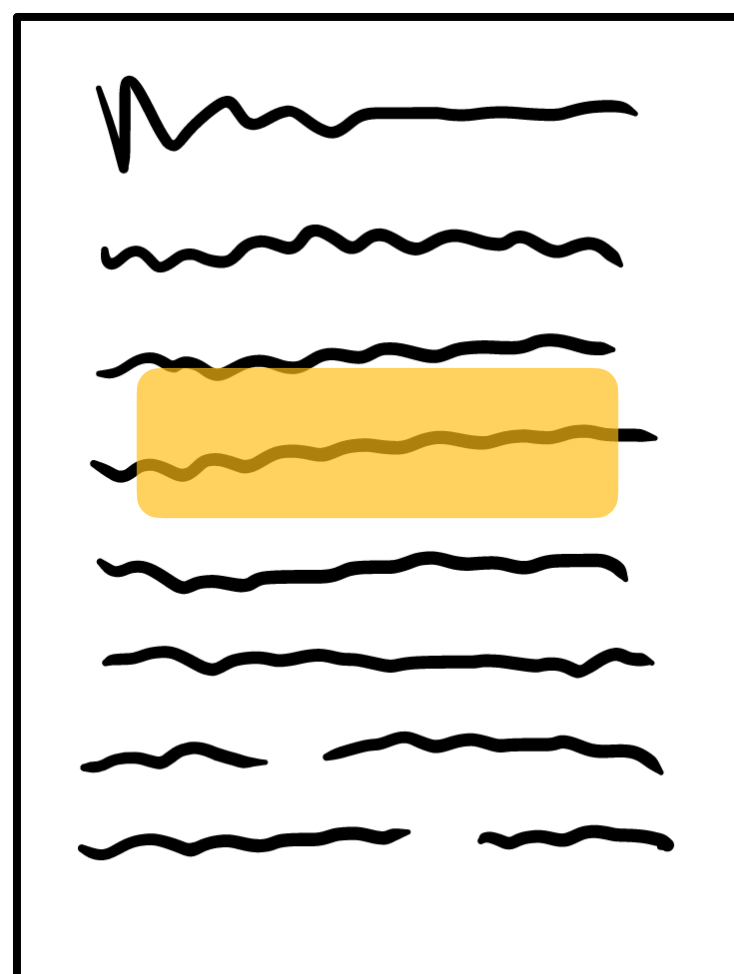
článek



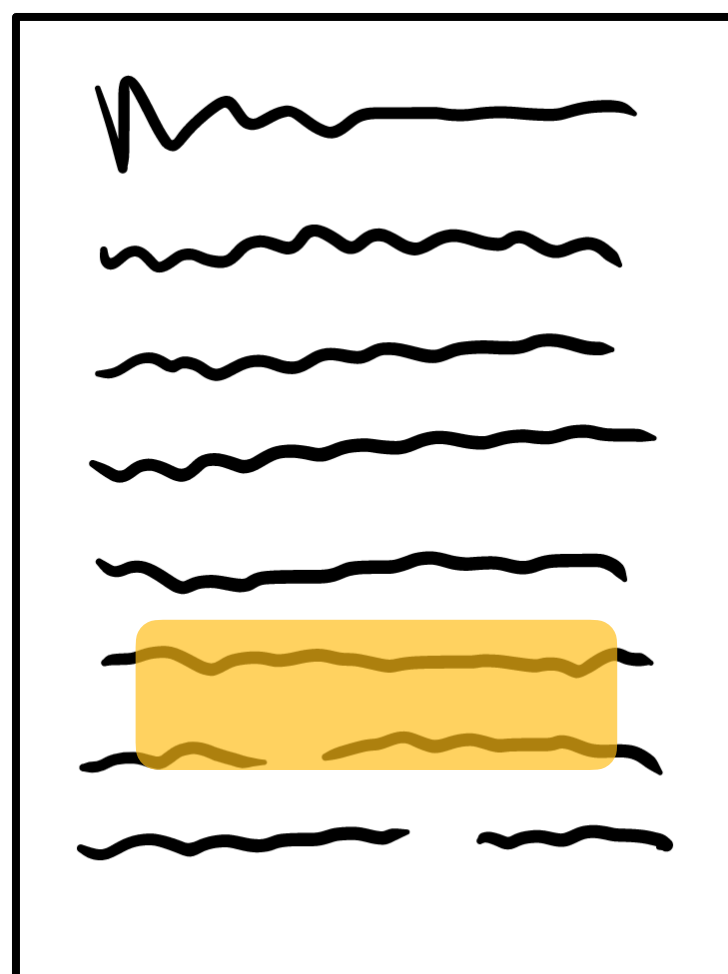
kniha



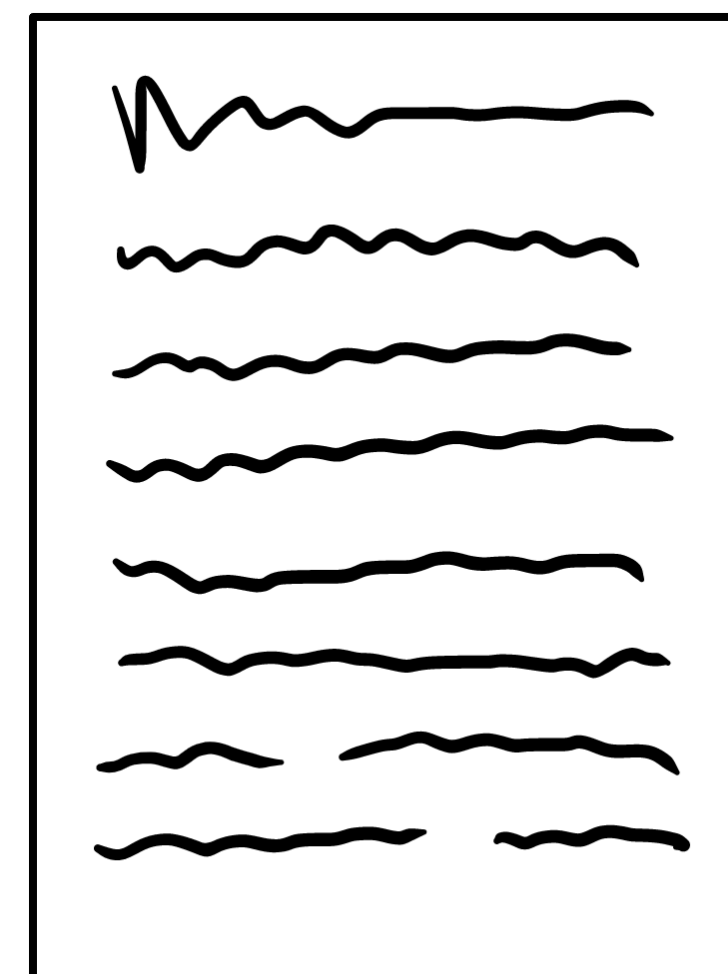
přednáška



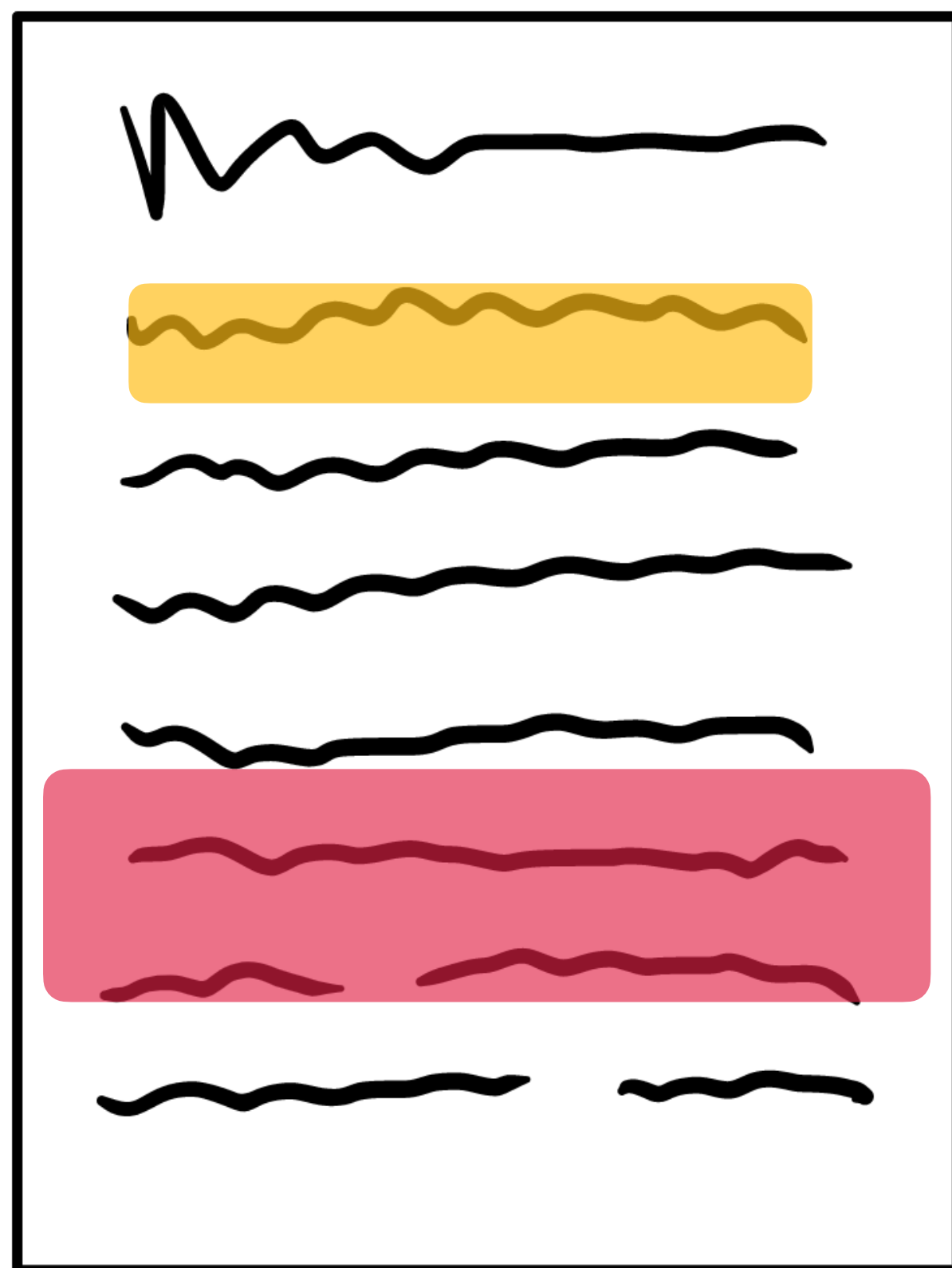
článek



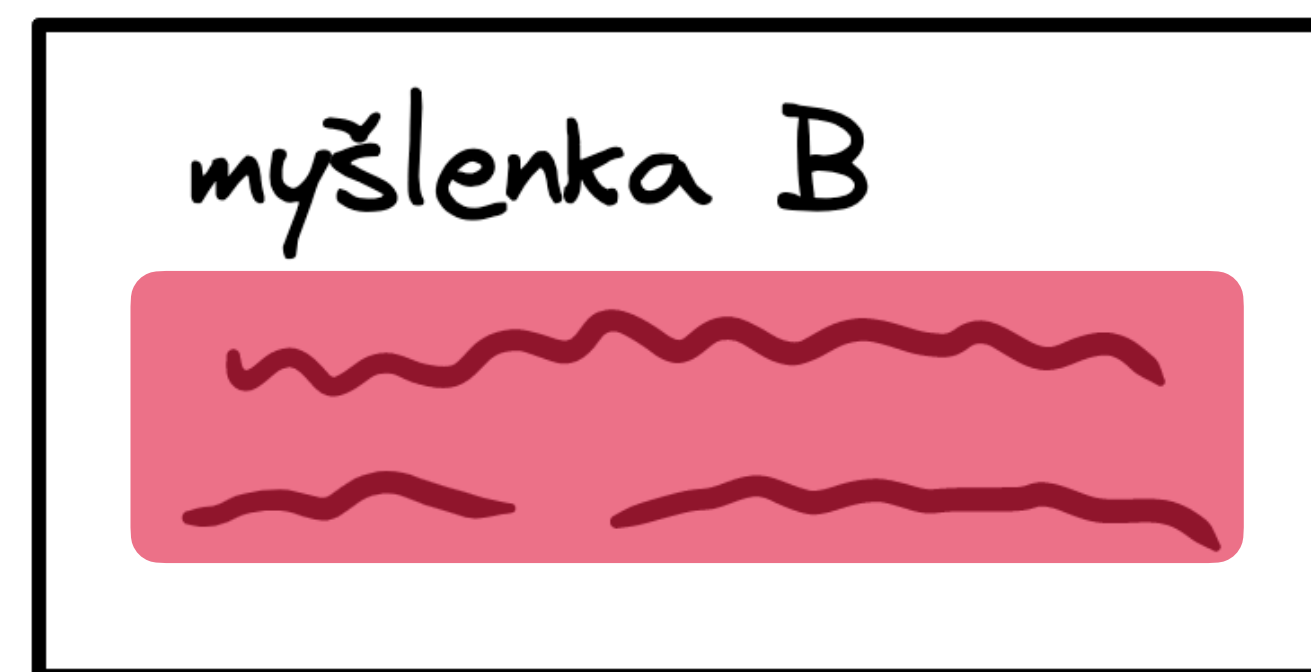
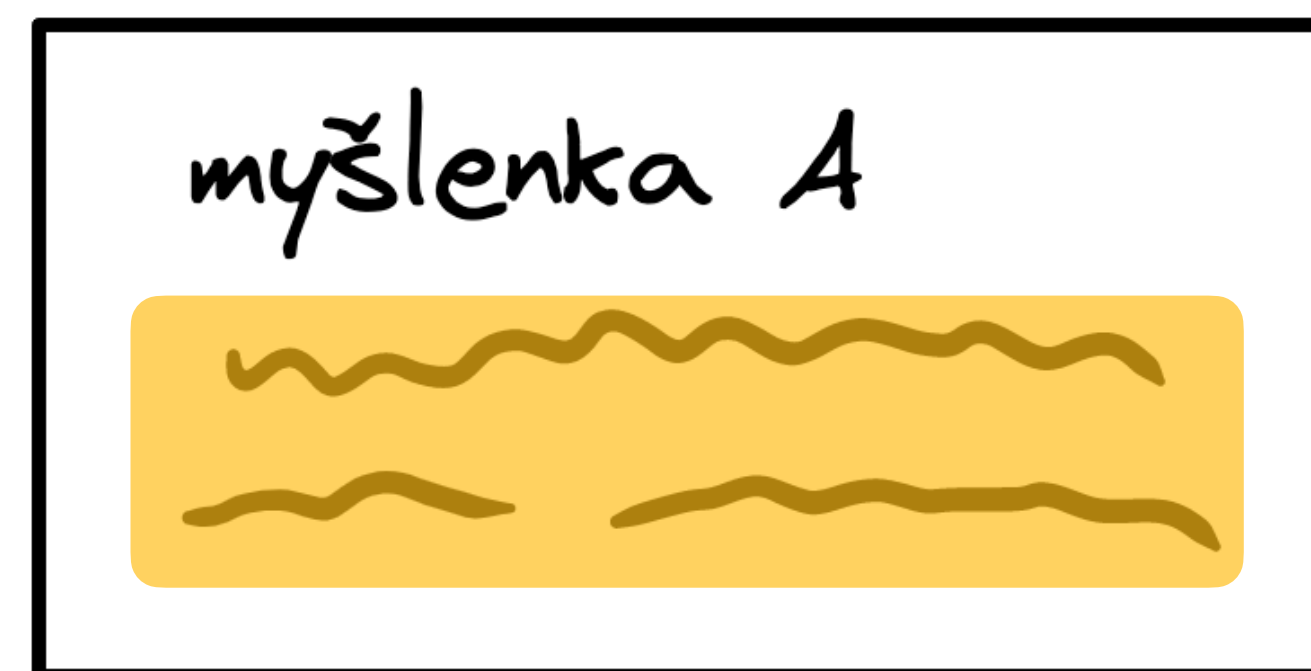
kniha



přednáška



poznámka o události



...

poznámky o myšlenkách

4. 5. 2023

Systematická organizace
vlastních znalostí pomocí
metody zettelkasten



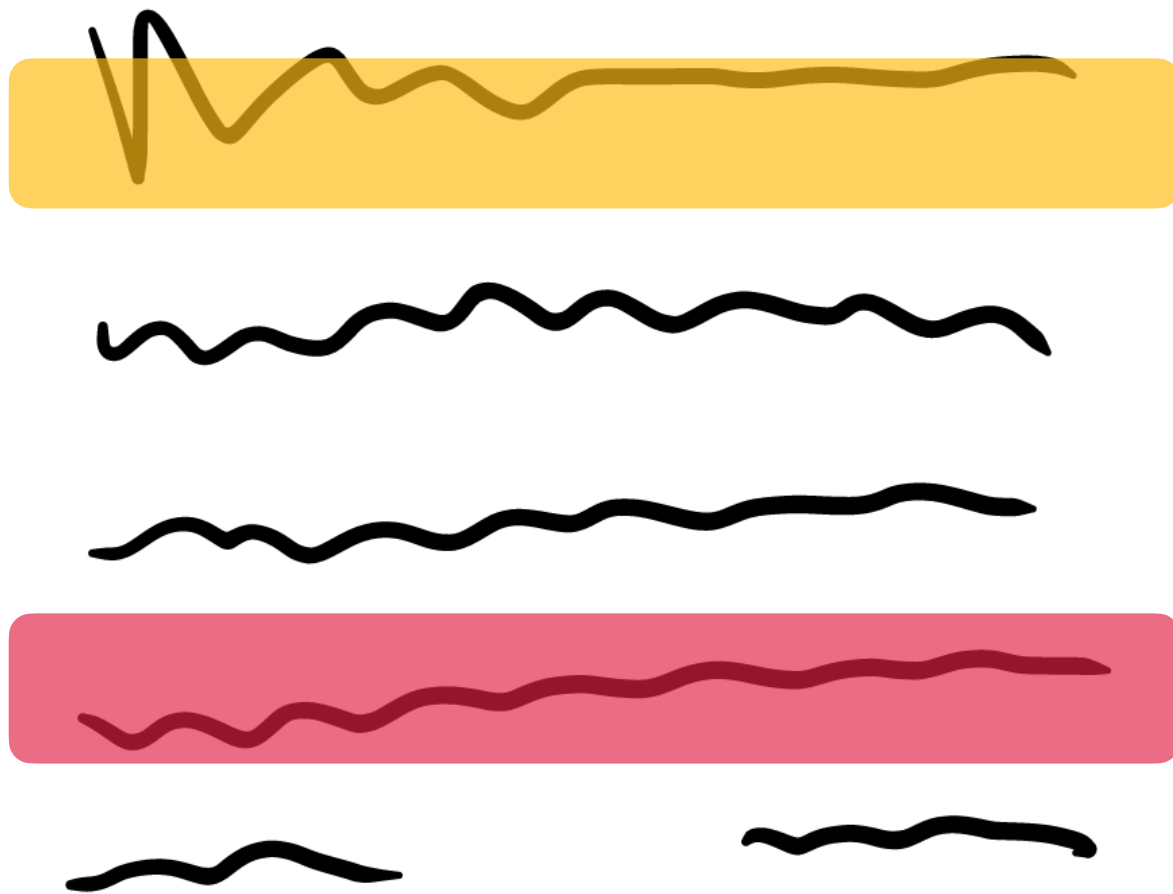
4. 5. 2023

Systematická organizace
vlastních znalostí pomocí
metody zettelkasten



4. 5. 2023

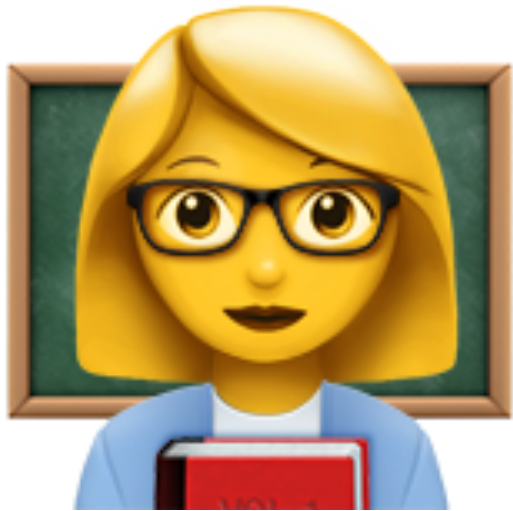
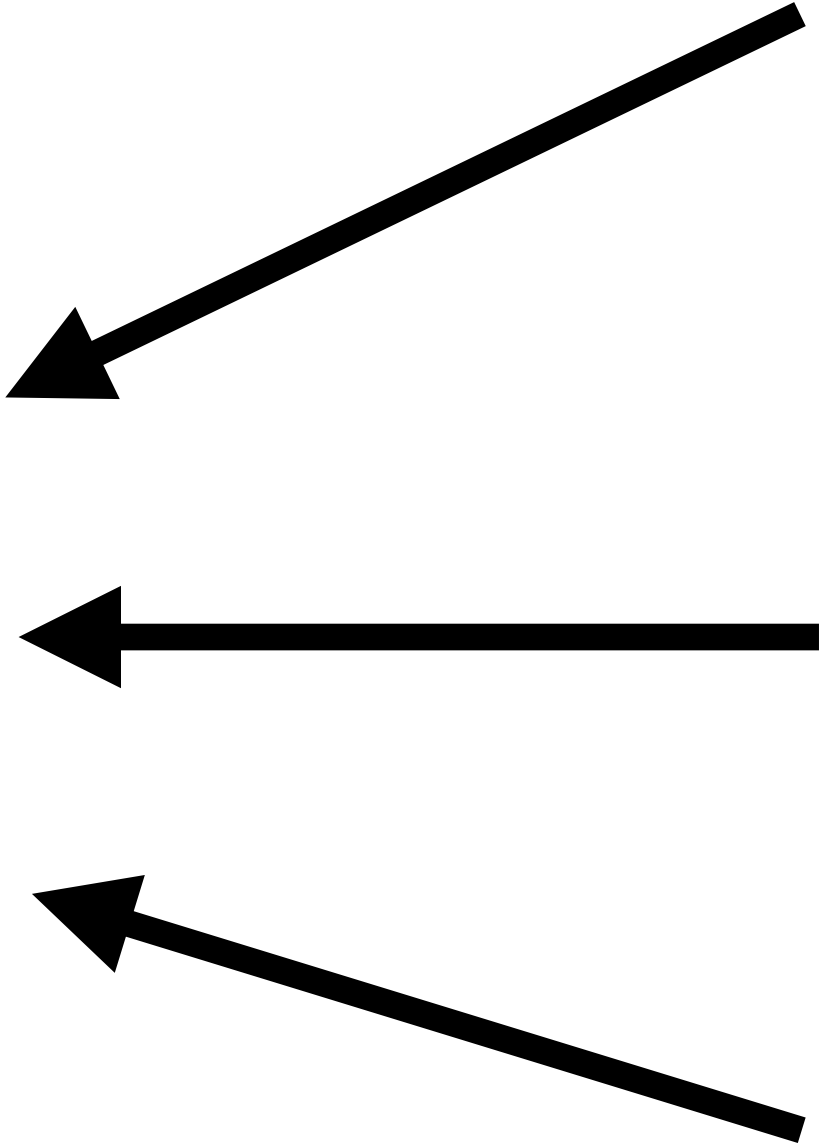
Systematická organizace
vlastních znalostí pomocí
metody zettelkasten



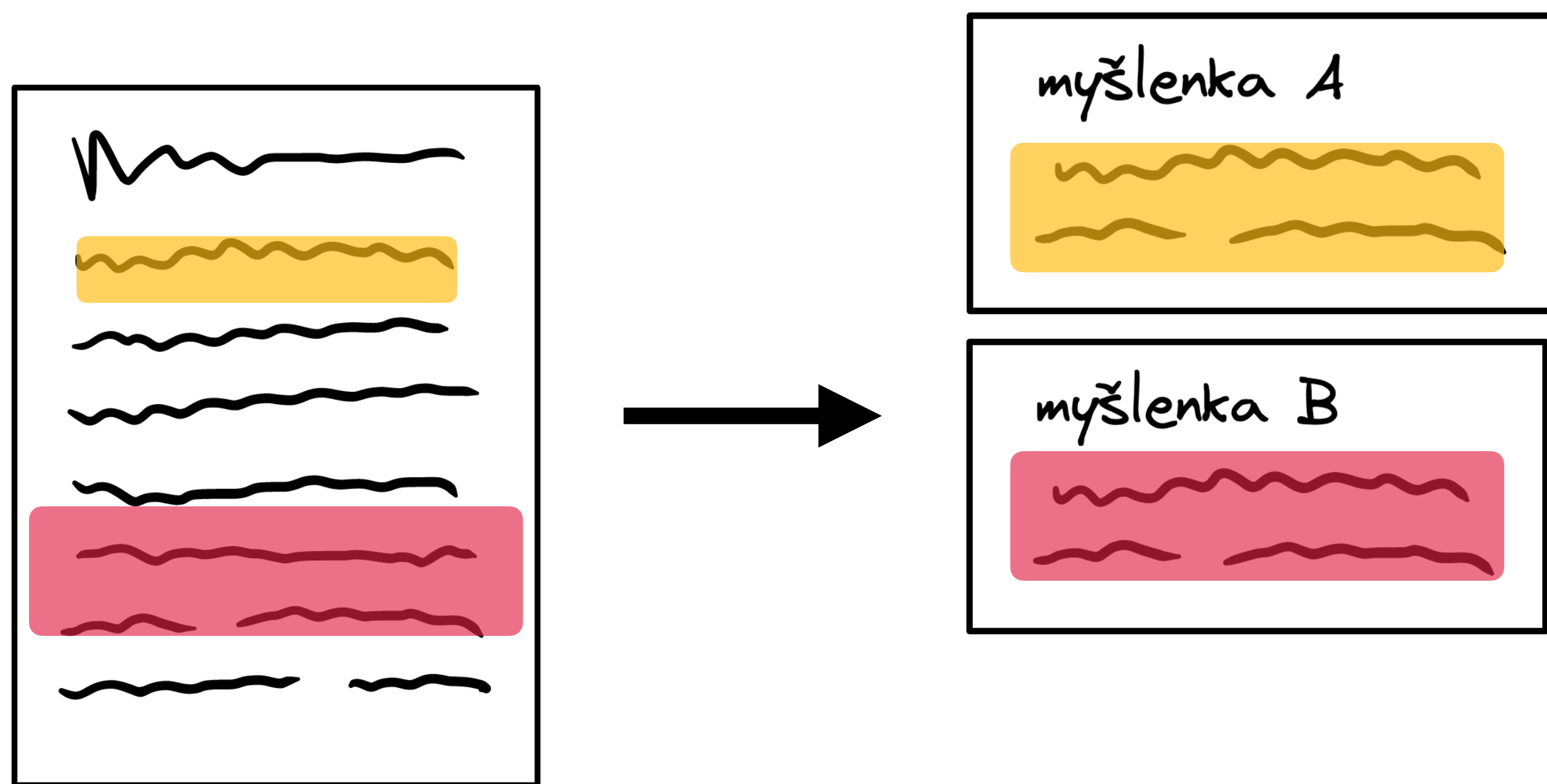
Většina lidí si píše
poznámky o událostech

Píšeme-li si pouze
poznámky o událostech,
nemáme jak jednoduše
zachytit souvislosti
mezi myšlenkami zmíněnými
v různých informačních zdrojích

Většina lidí si píše
poznámky o událostech



obsah | o čem si psát poznámky

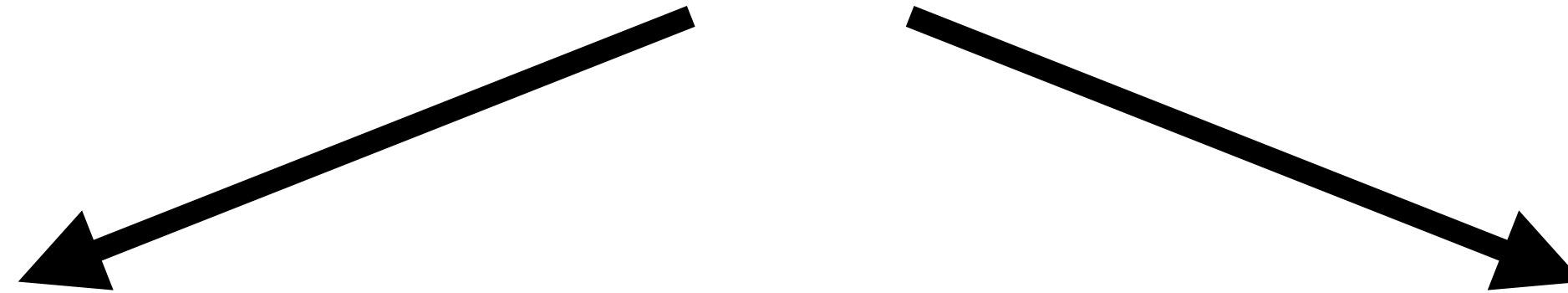


poznámka
o události

poznámky
o myšlenkách

místo | **kam** si psát poznámky

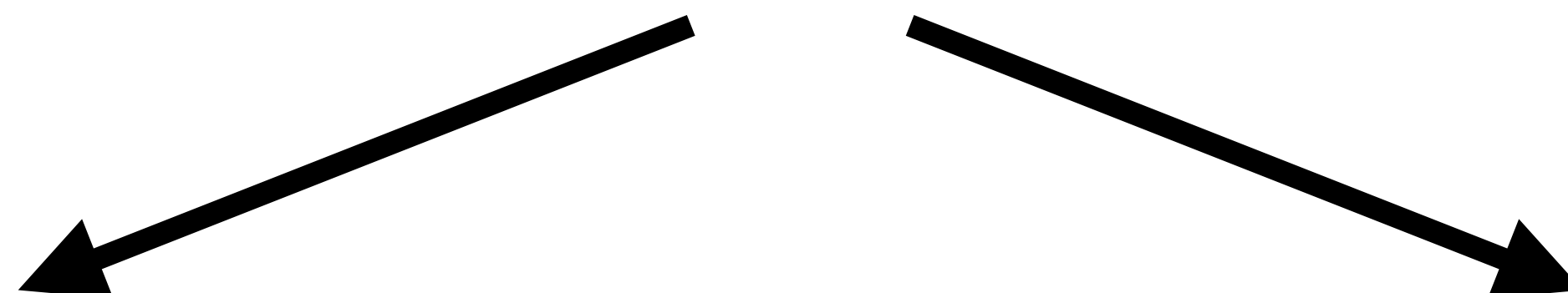
místo | **kam** si psát poznámky



o událostech

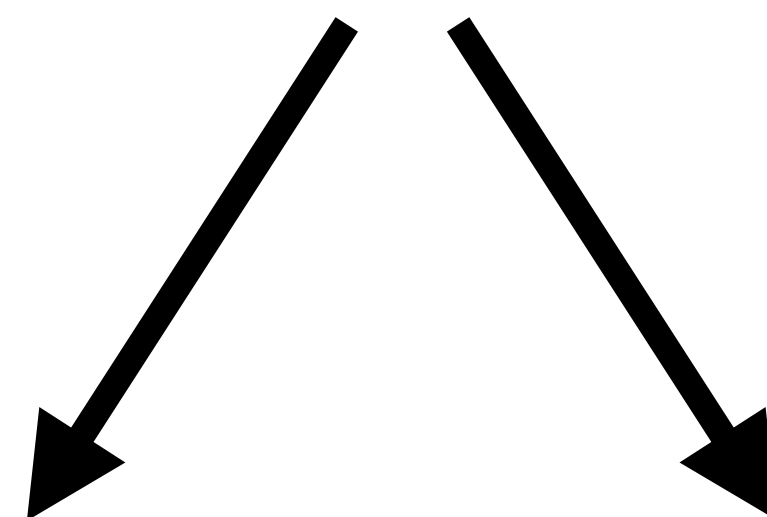
o myšlenkách

místo | **kam** si psát poznámky



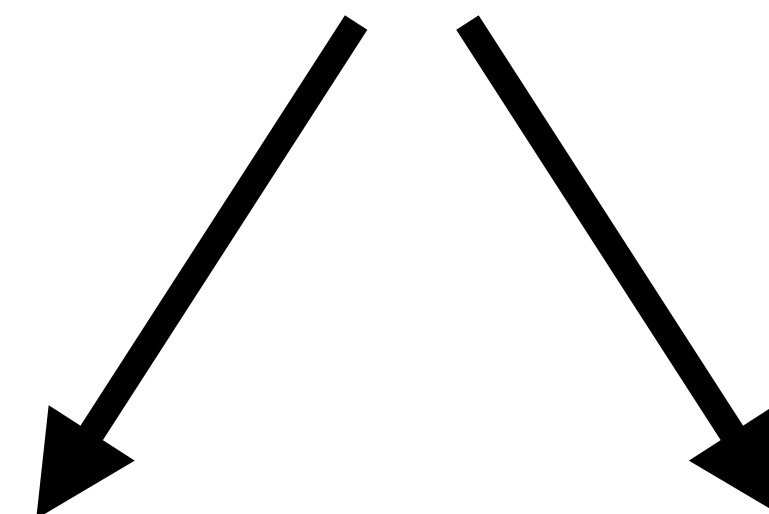
o událostech

o myšlenkách



zápis

založení



zápis

založení

1.1a Einheit ist das Problem des abstrakt (in sich widers-
spruchsvoll) erfahrenen Welt; die sich nicht mehr allseitig

Einheit ist nur in der Revolte gegen die Welt zu
bringen, in einer Revolte, die sich von Menschen in diese
Welt nicht gefügt werden kann, da es der Absicht hier
bleibt. In Revolte kann keine Welt akzeptieren, die
sie verliert.

Das gelingt dem genialen Kunstwerk } hat Hilke
Das gelingt der Wissenschaft hat Verifikation ihrer
Einheit widersprechender Theorie.

Das gelingt dem Staat und Buchhaltung nicht
Grundplanung der öffentlichen Politik

In allen Fällen ist das Gelingen davon gebunden,
was der Mensch der Relevanztheorie bestimmt. Hil-
theorie, Grundplan sind relevant elements.



niklas-luhmann-archiv.de/nachlass/zettelkasten

textový
soubor

dokument

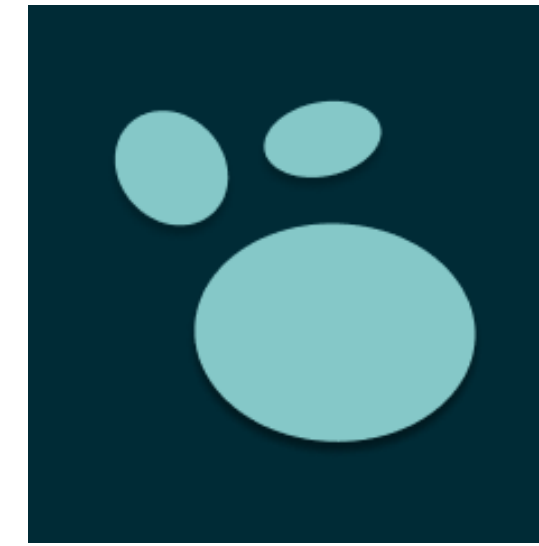
stránka

poznámka

poznámková aplikace



Roam
Research



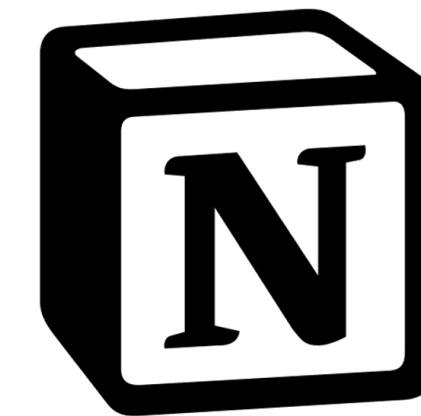
Logseq



RemNote

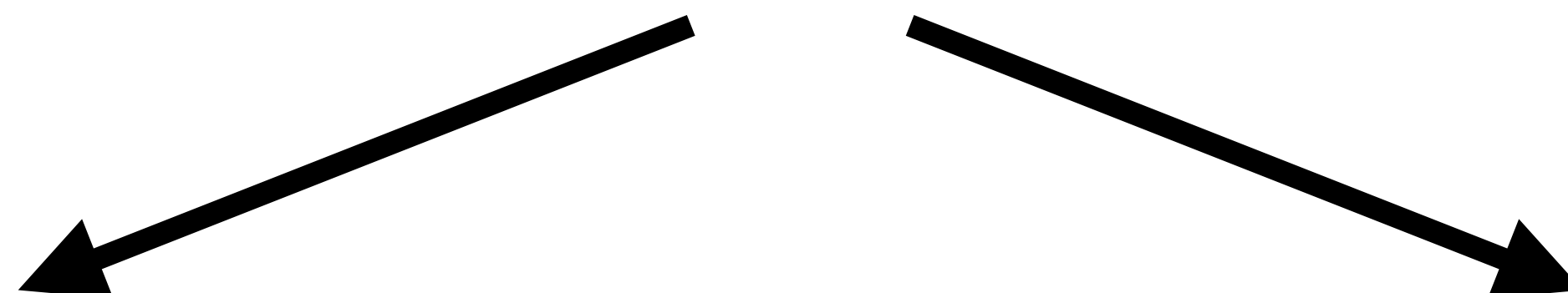


Obsidian



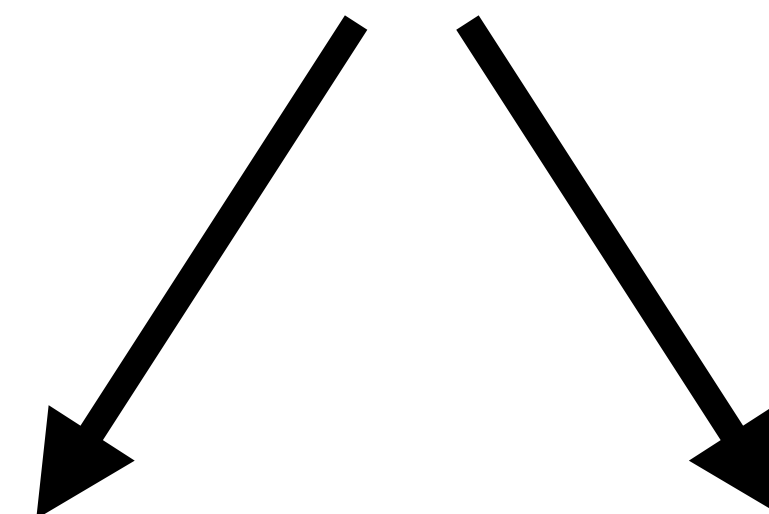
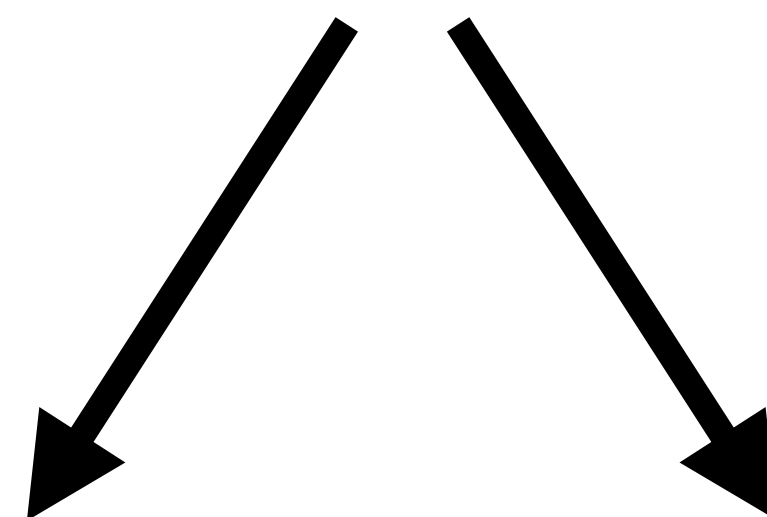
Notion

místo | **kam** si psát poznámky



o událostech

o myšlenkách



zápis

založení

zápis

založení

- 84 Normen aus Tauschinteresse stehen
in Vallet steht es da Vorlesung von Kultur
in Skulpturen
- 87 organisierte Skeptiker als Hinweis für Repulso-
tionsmechanismen
- 88 Vorlesung: Vorlesung der Selbstschöpfung des Medizins
(auch für Markt, Geld, Liebe) 38 116
- 90 Normen garantieren die Eindeutigkeit des Zersied-
lichkeitsideals der Werte des Systems
- 92 Lira - Fleck 10 von Empfänger / Spender von
Zersied
- 99 System als Ideal befragt - Handeln als Vorlesung
- 101 Knappheit des Medizins (Reputation wird anstelle
von Wahrheit unter Knappheitsbedingung gestellt)
- 102 Eindeutigkeit der Trennung von Commodities so 55
- 103 Reputation als Vorlesungsprozess
einmalig (C) flow
- 104 Stabilität Reputation macht Kritik in Lebensform
- 105 Stabilität Reputation wird unter Knappheit
- 106 Regel der Kritik / der Vorlesung
- 108 Status quo als Fortschritt bedingt
- 131 Fokus in Aufmerksamkeit bei anderen
- 139 Stabilität Reputation bedingt die Wissenschaft
- 144 Koordinationsproblem bei verteiltem Wissen
- 150 Game als Lira für Affekte - Reproduktion
- 151 Vorlesung enthält Instabilität in Bezug auf Geldsystem
- 151 Notwendigkeit gemeinsamer Gleichheit
- 162 Gibt keine feste Regel

Horner 1966

- 3 Lira als soziale Systeme
- 4 Def. Soziale Systeme
Gemeinsame Regeln & Normen
- 5 Wissenschaftssozial. / Wissenschaftssozial.
- 6 Def. Bedeutung in Zusammenhang des Lira-Systems
- 16 Profession
- 161 Differenz von Wissenschaft / Problem des Systems
Unmöglichkeit von Lira / Handeln
- 18 Wissenschaft als non-kooperative Profession
- 191 Reproduktion: unter Kontrolle
- 23 Glas - Lira zur Reproduktion
- 26 kleiner Vorlesung am Mediziner
- 29 System d.h.
- 30 Lira als Vorlesung des Problems in System
Trennung / Trennung - Trennung
- 31 System abstrahiert in der Lira, dann in der Auswahl
als v. Realität in
- 33 Tauschsystem
allg. Folge der pyramidalen Lage von Medizin / Tauschform
mehr.
- 331. Vorlesung Vorlesung komplizierte Tausch
- 34 Vorlesung gelöst in Vorlesung des Handelns
- 35 Stabilität Differenz der Tausch-Commodities
- 351. Generalisierte Tauschmedien
- 36 Teilweise Trennung in Koordination
Markt will - das ist
- 37 Abweichung in der Koordination, untergeordnet in
Antidiskordanz in Trennung
- 38 Gegenstand: Tauschmodell in
a) Soziale Trennung in Lira
b) Tausch
c) in System Lira so 55
- 40 Wissenschaft
mythische Konstruktion!
- 431 Lira System - Lira die Commodities?
Stabilität von Trennung
- 46 Tausch
- 501. Negation spezieller Funktion: Lira als Lira Trennung
55 moralisches Vorlesung des Systems in Trennung so 1021' v 38
- 57 Lira als Lira - bedingt die Trennung

poznámky z knih

poznámky z článků

poznámky ze schůzek

poznámky z videí

poznámky z podcastů

poznámky z přednášek

...



poznámková
aplikace

poznámky z knih

poznámky z článků

poznámky ze schůzek

poznámky z videí

poznámky z podcastů

poznámky z přednášek

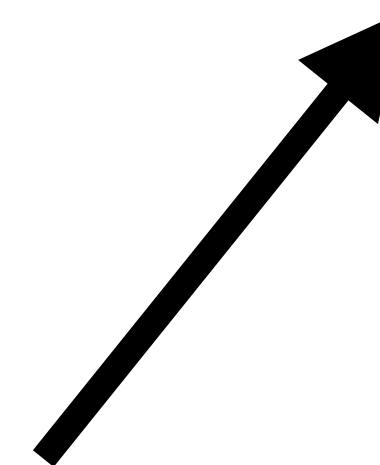
...



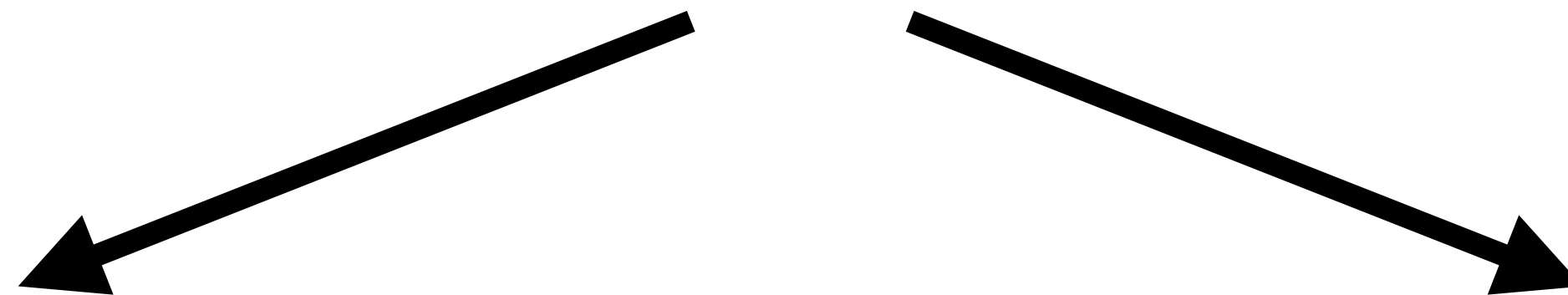
poznámková
aplikace



papír

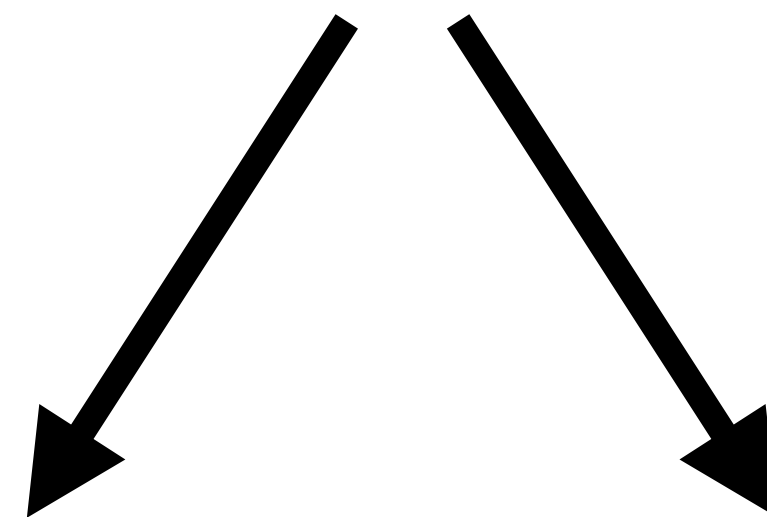


místo | **kam** si psát poznámky



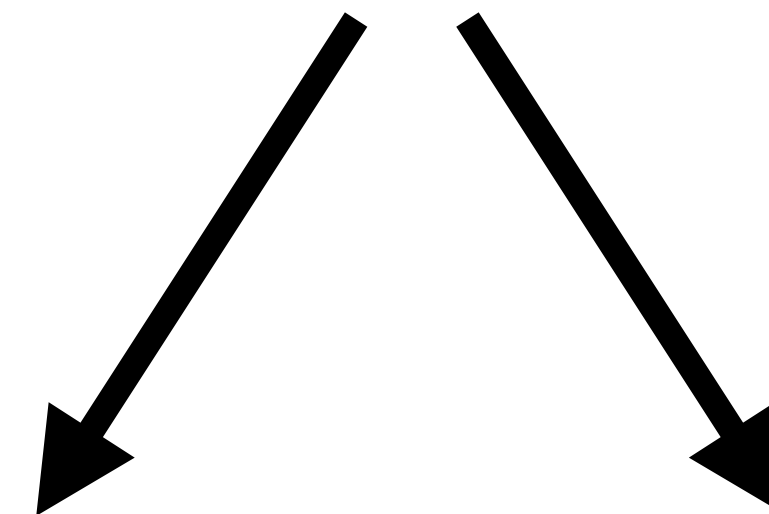
o událostech

o myšlenkách



zápis

založení

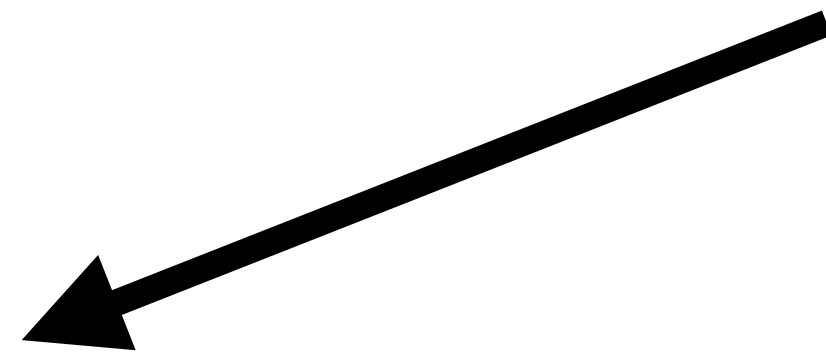


zápis

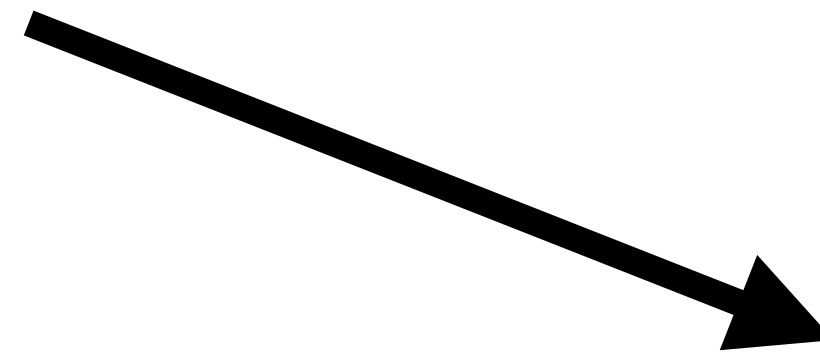
založení

formát | **jak** si psát poznámky

formát | **jak** si psát poznámky



o událostech



o myšlenkách

jednotný formát

Proč jednotný formát?

rozhodování

kombinování

17,8c Zum Problem der Sachgerechtigkeit der Ideologie vgl.
den parallelen Fragenkreis der Sachgerechtigkeit der
Organisation 51 insb. 51,2
Fragl., ob man hier nicht doch die Kategorien der Echten und
Unechten braucht.
vgl. Hartmanns Problem des geistigen Seins S. 338ff.
Kriterium der Echtheit kann nur die Situation sein. Sie
muss so definiert werden, dass die gefundenen Formeln
ein Handeln erfolgsversprechend orientieren können.
Auch dafür kommt man m.E. mit dem Ausdruck "Richtig-
keit" aus.
Eine Ideologie ist richtig, wenn sie sich danach richtet, was
in der Situation tatsächlich liegt, wenn sie die Situation
adäquat formuliert, ausdrückt.

17,8c Zum Problem der Sachgerechtigkeit der Ideologie vgl.
den parallelen Fragenkreis der Sachgerechtigkeit der
Organisation; 51, insb. 51,2.

Fraglich, ob man hier nicht doch die Kategorien des Echten und
Unechten braucht.

vgl. Hartmann, Das Problem des geistigen Seins, S. 338ff.

Kriterium der Echtheit kann nur die Situation sein. Sie
muss so definiert werden, dass die gefundenen Formeln
ein Handeln erfolgsversprechend orientieren können.
Auch dafür kommt man m.E. mit dem Ausdruck "Richtig-
keit" aus.

Eine Ideologie ist richtig, wenn sie sich danach richtet, was
in der Situation tatsächlich liegt, wenn sie die Situation
adäquat formuliert, ausdrückt.

- #💎 permanent notes

- **hook:**

- ---

-

- ---

- **references:**

A top-down subtree is a subtree of a given rooted tree or ordered tree such that the parent of all nodes also belongs to the subtree.

- #💎 permanent notes

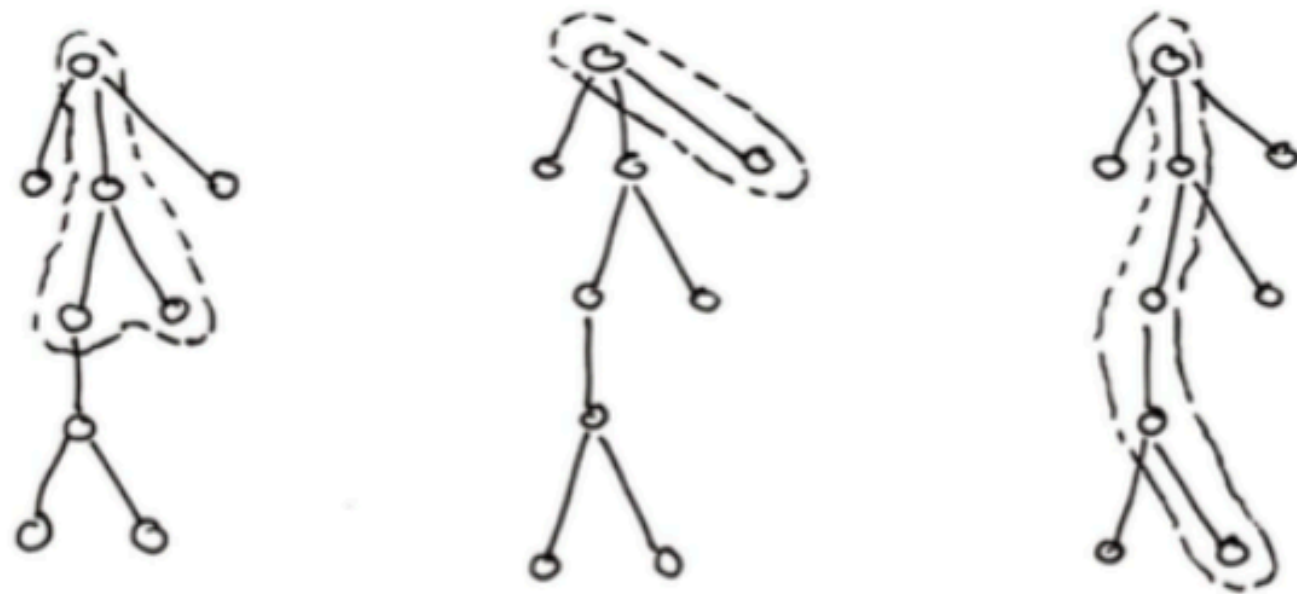
1

- **hook:**

- ---

- A top-down subtree is a subtree of a given rooted tree or ordered tree such that the parent of all nodes also belongs to the subtree *³.

-



TOP-DOWN SUBTREE

┘

- **definition:** (top-down subtree) Let T be a rooted tree or an ordered tree and S be its subtree. The subtree S is called a *top-down subtree* of T if for every node $v \in V(S) \setminus \{\text{root}(T)\}$, it holds that $\text{parent}(v) \in V(S)$.

- ---

- **references:**

- book/algorithms on trees and graphs | valiente, g. | 2021⁷

Konzumenta znalostí zaujmeme, pokud poukážeme na rozpory mezi tím, co říkáme, a všeobecně přijímanými poznatky.

- #💎 permanent notes

1

- **hook:**

- ---

- Konzumenta znalostí zaujmeme, pokud poukážeme na rozpory mezi tím, co říkáme, a všeobecně přijímanými poznatky. Proč? Konstatování zjevného totiž nikoho nezaujme (a nezmění jeho přemýšlení, viz [Cílem při předávání znalostí by mělo být změnit myšlení příjemce.](#) ¹ ¹). Lidé také nechtějí vědět pouze to, co mají dělat, ale také čemu se mají vyhnout a proč ^{*} ¹ .
- S tímto souvisí i jazyk, který bychom měli používat při předávání znalostí druhým. Místo toho, abychom pořád používali slova jako *a, dále, platí že, funguje to takto* bychom měli používat slova jako: *ale, nicméně, anomálie, přestože, paradox, nesrovnalost, nečekaně, neintuitivní.* ^{*} ¹
- Například [Bush, Dickie](#) z *Ship 30 for 30* tohle používá v newsletterech, kde sdílí tipy, jak psát. Rozebírá třeba nějaké příklady, jak to lidé často dělají a vysvětluje, proč to NEfunguje. Co je na tom špatně. A taky proč je to špatně. V jednom z [newsletterů](#) takto třeba učil lidi, jak si napsat bio na Twitter.
- Dalším příklad je třeba kniha *The Workshop Survival Guide*, kde autoři upozorňují na to, že lidé často začnou tvořit školení tak, že začnou dělat slajdy (intuitivní přístup) a vysvětlují, proč je to chyba (poukázání na rozpor) ^{*} ¹ .

- ---

- **references:**

- discussion/S [baránek, tomáš](#) ohledně vhodného způsobu předávání znalostí v kurzech, feedback ke kurzu [d/kurz/dostaňte z online kurzů maximum s melvilem](#) | [basecamp](#) | [April 26th, 2022](#) ³

Konzumenta znalostí zaujmeme, pokud poukážeme na rozpory mezi tím, co říkáme, a všeobecně přijímanými poznatky.

1

• #💎 permanent notes

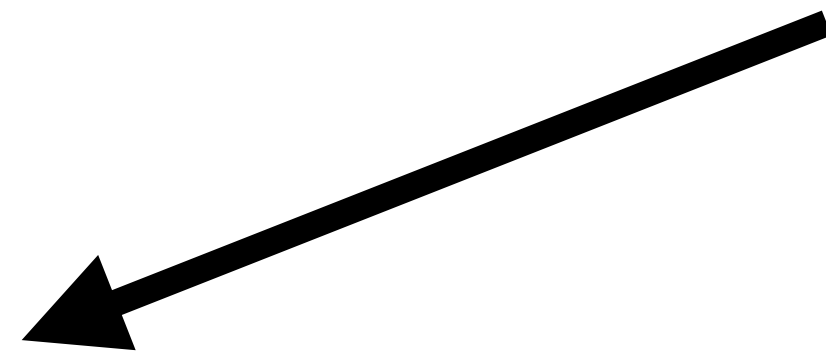
• hook:

- ---
- Konzumenta znalostí zaujmeme, pokud poukážeme na rozpory mezi tím, co říkáme, a všeobecně přijímanými poznatky. Proč? Konstatování zjevného totiž nikoho nezaujme (a nezmění jeho přemýšlení, viz [Cílem při předávání znalostí by mělo být změnit myšlení příjemce.](#) ¹ ¹). Lidé také nechtějí vědět pouze to, co mají dělat, ale také čemu se mají vyhnout a proč ^{*} ¹ .
- S tímto souvisí i jazyk, který bychom měli používat při předávání znalostí druhým. Místo toho, abychom pořád používali slova jako *a, dále, platí že, funguje to takto* bychom měli používat slova jako: *ale, nicméně, anomálie, přestože, paradox, nesrovnalost, nečekaně, neintuitivní.* ^{*} ¹
- Například [Bush, Dickie](#) z *Ship 30 for 30* tohle používá v newsletterech, kde sdílí tipy, jak psát. Rozebírá třeba nějaké příklady, jak to lidé často dělají a vysvětluje, proč to NEfunguje. Co je na tom špatně. A taky proč je to špatně. V jednom z [newsletterů](#) takto třeba učil lidi, jak si napsat bio na Twitter.
- Dalším příklad je třeba kniha *The Workshop Survival Guide*, kde autoři upozorňují na to, že lidé často začnou tvořit školení tak, že začnou dělat slajdy (intuitivní přístup) a vysvětlují, proč je to chyba (poukázání na rozpor) ^{*} ¹ .

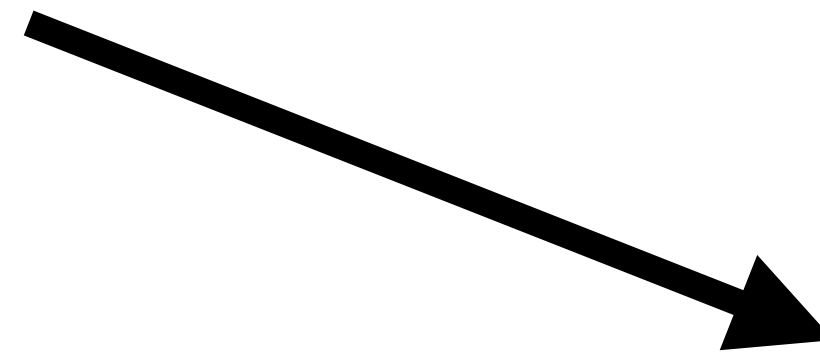
• references:

- [discussion/S baránek, tomáš](#) ohledně vhodného způsobu předávání znalostí v kurzech, feedback ke kurzu [d/kurz/dostaňte z online kurzů maximum s melvilem | basecamp](#) | [April 26th, 2022](#) ³

formát | **jak** si psát poznámky



o událostech



o myšlenkách

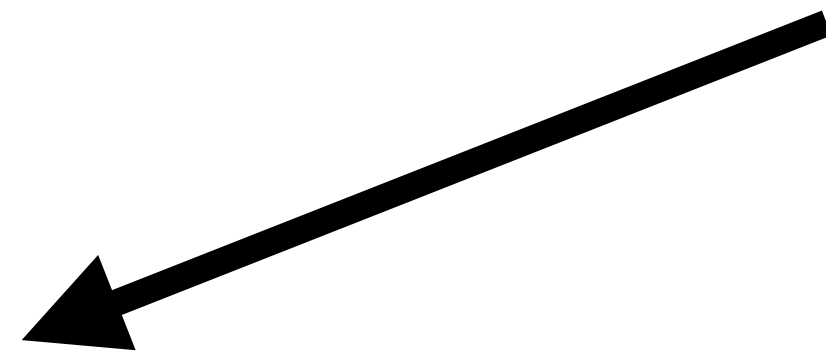
- 84 Norm synth aus Tauschtheorie abstrahiert
in Volkswirtschaft und Vorlesung von Kuhn
und Kumpfer
- 87 organisierte Selbstkritik als Hinweis für Repu-
tationsmechanik
- 88 Vorlesung: Vorlesung der Selbstkritik des Medizins
(auch für Markt, Geld, Liebe) 38 116
- 90 Normen garantieren die Eindeutigkeit des Zersied
für alle (auch die Werte des Systems)
- 92 Lira - Fleiß vor Empfänger / Spender von
Zersied
- 95 System als Ideal begriff - Handeln als Vorlesung
- 101. Inappetenz des Medizins (Reputation vor Markt
von Wahrheit und Inappetenzbedingung) 116
- 102. Eindeutigkeit der Trennung von Commons 30 55
- 103 Reputation als Vorlesungsbedingung
einmalig (1) flow
- 104. Stabilität Reputation Markt Kritik und Lebenslinie
- 105. Stabilität Reputation Markt Kritik und Lebenslinie
- 116. Regel der Kritik (1) Vorlesung
- 118. Status quo als Kritikbedingung
- 131. Folge für Aufmerksamkeit anders
- 139. Stabilität Reputation bedingtheit des Wissens
- 144. Koordinationsproblem bei Vorlesung Wissens
- 150. Game als Lira für Kritik - Zersied
- 157. Vorlesung Kritik Stabilität Folge Lebenslinie
- 161. Notwendigkeit gemeinsamer Lebenslinie
- 162. Gibt keine feste Folge

Hovner 1966

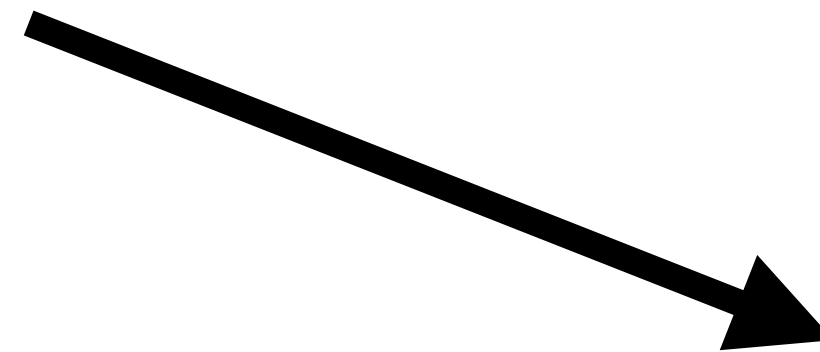
- 3 Kritik an Sozialer Systeme
- 4 Def. Sozialer Systeme
Körpers Rolle & Funktion
- 5 Wissenschaftssoziol. / Wissenschaftssoziol.
- 6f. Beschreibung in funktionalistischer der Lira-Systeme
- 16 Professions
- 16f. Diffusion von Wissenschaft & Problemlösungstechnik
Entstehung von Lawe & Kaderen
- 18 Wissenschaft als professionelles Professions
- 19f. Reorganisation: unter Kontrolle
- 23 Glasco - Lira-Systeme
- 26 kleiner Vorkurs am Museum
- 29 System d.
- 30 Lira-Systeme der Prozess in System
Zur / zur - Bildung
- 31 System abstrakt in der Lira, dann & e. Aussehen
als v. Real-Lira in
- 33 Tauschsysteme
allg. Frage der pisanen Lage vor Metre & Tauschform
men.
- 33f. Vorraussetzung komplexer Tausch
- 34 Vorraussetzung der pisanen Lage vor Metre & Tauschform
men.
- 35 Strukturale Differenzierung des Tausch-Modells
- 35f. Generalisierte Tauschmedien
- 36 Teilvoraussetzung & Bedingung der Koordination
Markt will - ad hoc
- 37 Abweichung in der Koordination, bedingungslos in
Anteilnahme in der Tauschform
- 38f. Generalisierte Tauschmedien
a) soziale Funktion d. Tausch
b) Tausch
c) in System d. Tausch
- 40 Wirtschaftliche Koordination!
- 43f. Die System - Koordination
Stabilität von Tausch
- 46f. Tausch
50f. Die Tauschform spez. Funktion: Tausch von Tauschform
55f. Tauschform d. Tauschform
57f. Tauschform d. Tauschform

jednotný formát
(pro dané médium)

formát | **jak** si psát poznámky



o událostech



o myšlenkách

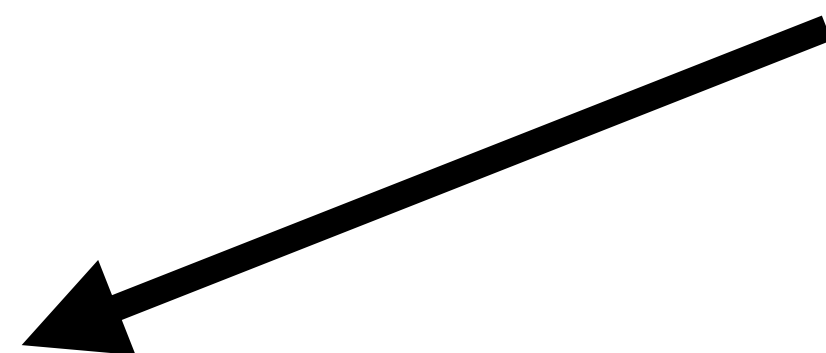
účel | **proč** si psát poznámky

účel | **proč** si psát poznámky

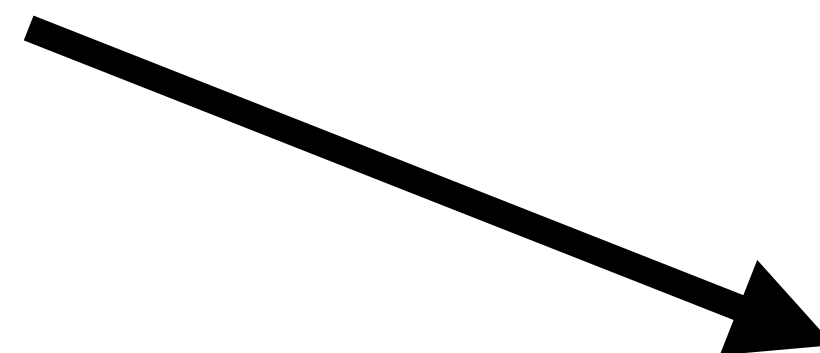
motivace

obsah a formát

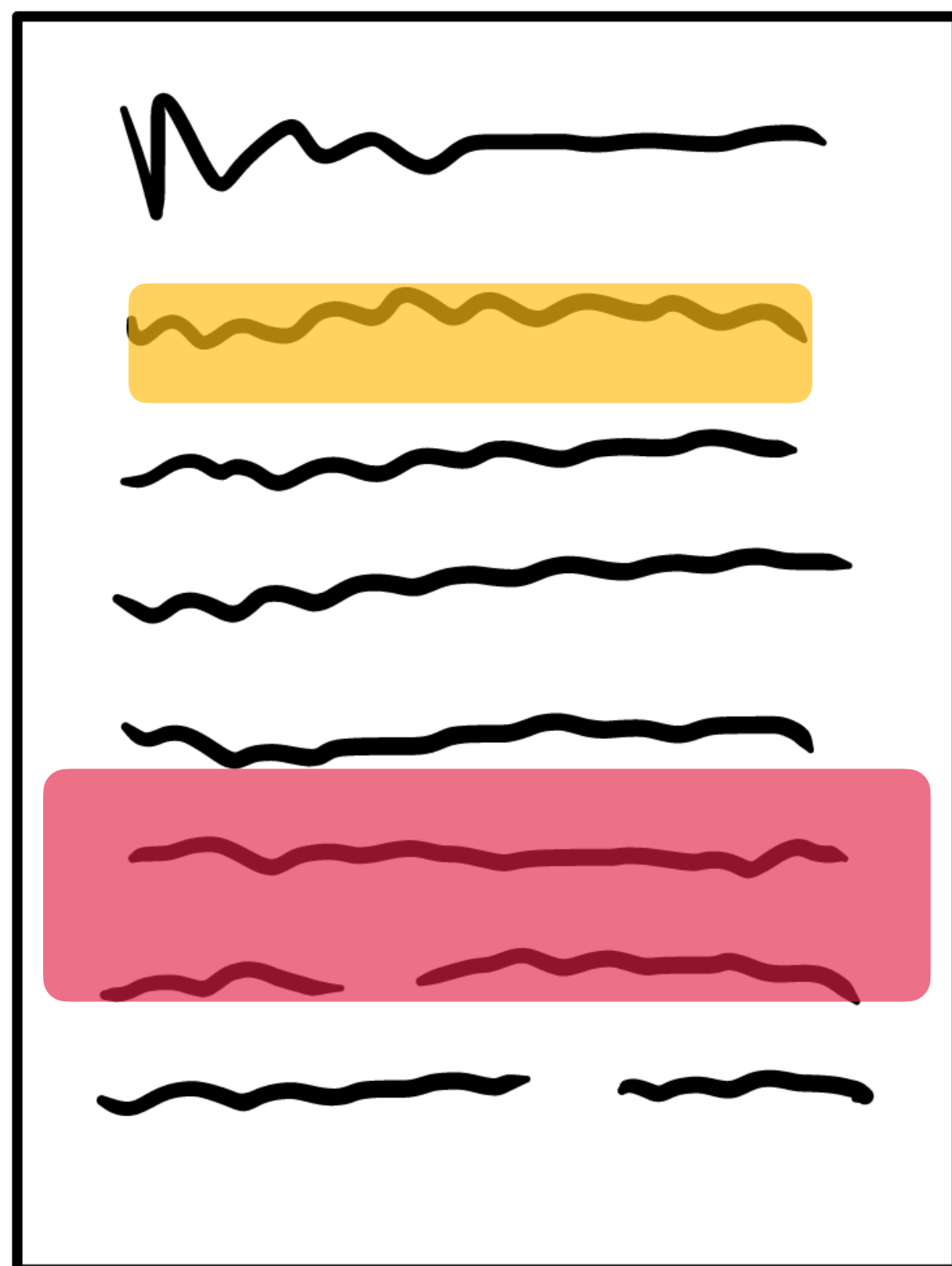
účel | **proč** si psát poznámky



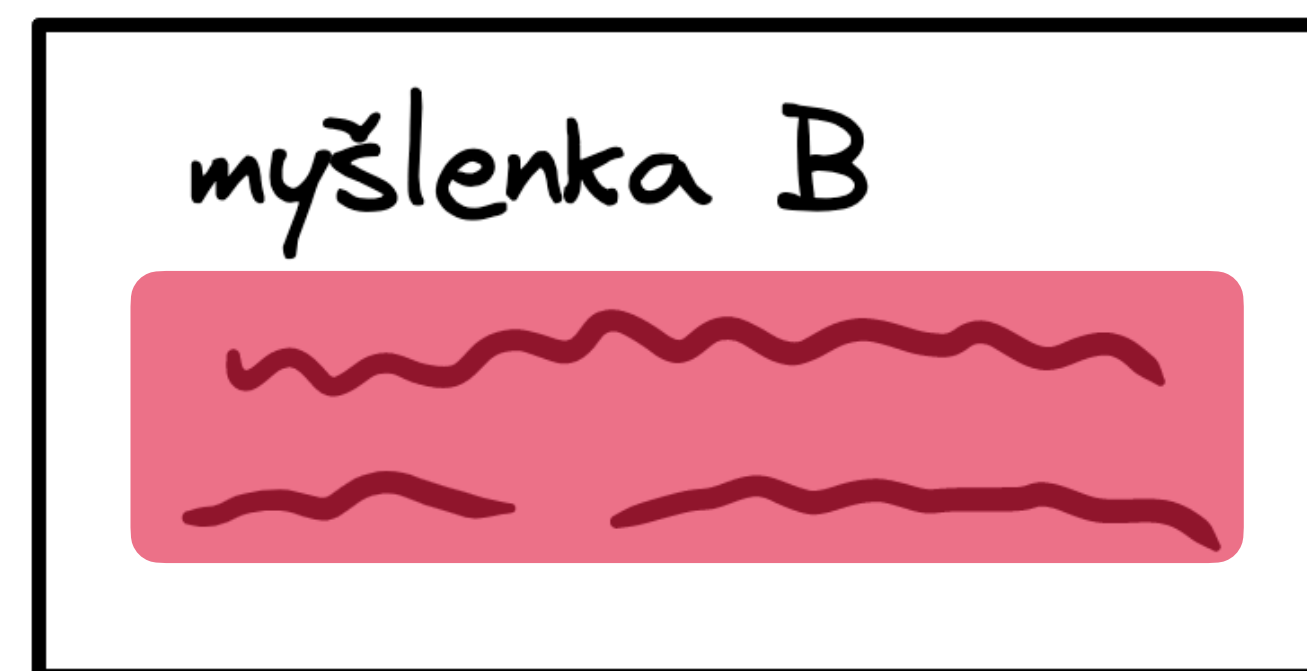
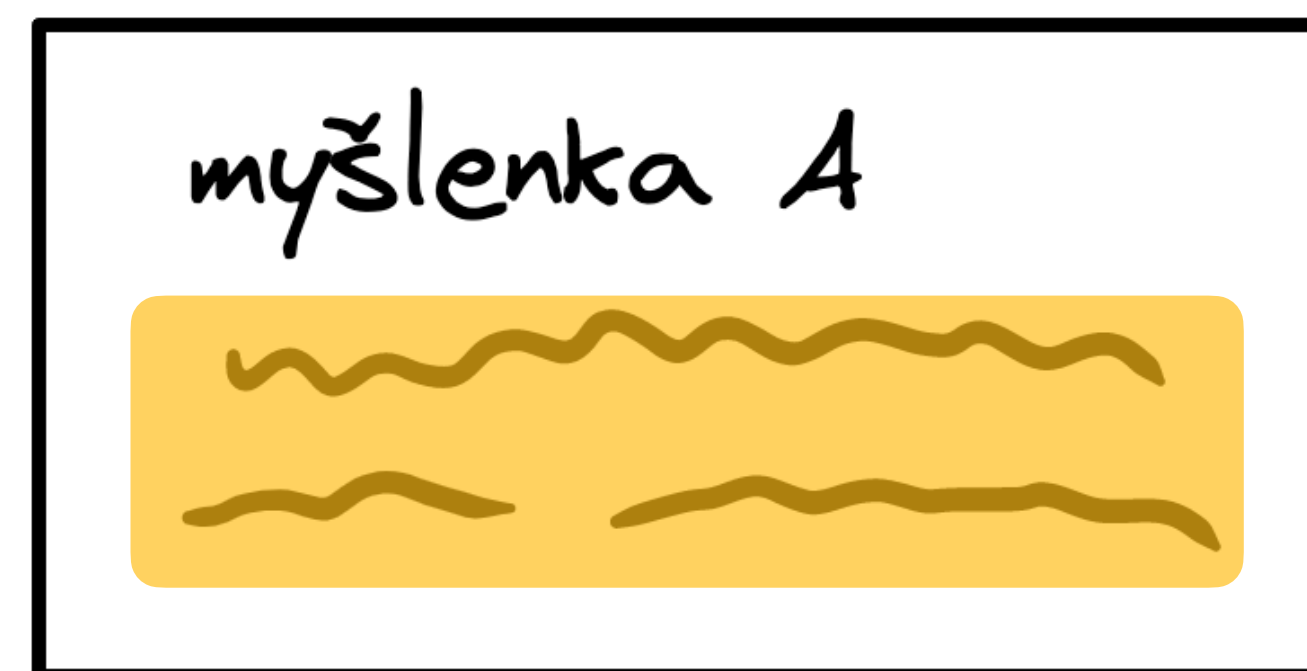
o událostech



o myšlenkách



poznámka o události



...

poznámky o myšlenkách



niklas-luhmann-archiv.de/nachlass/zettelkasten

„The average human lifespan is absurdly,
terrifyingly, insultingly short. ... Assuming you live
to be eighty, you'll have had about four thousand
weeks.“

—Oliver Burkeman, *Four thousand weeks*

K otázce, zdali daný informační zdroj budeme konzumovat, bychom měli přistupovat vědomě.

- #💎 permanent notes

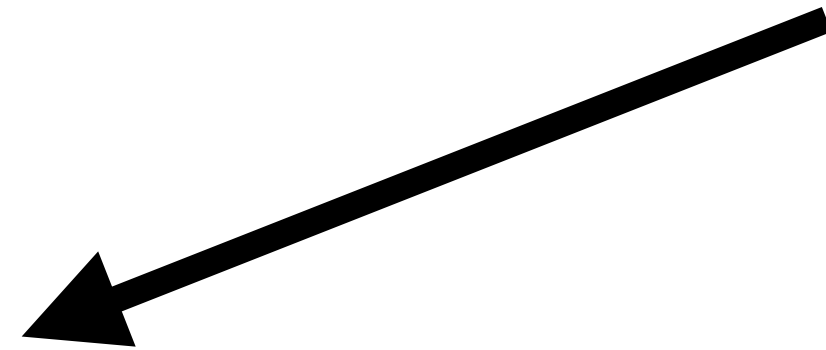
- **hook:**

- ---
 - K otázce, zdali daný informační zdroj budeme konzumovat, bychom měli přistupovat vědomě. Náš čas, který strávíme konzumací je totiž omezený. I kdybychom četli jednu knihu každý týden, přečteme jich za svůj život asi jen 3000. Neměli bychom se tedy hned začítat do každého článku, který svým šokujícím nadpisem přitáhne naši pozornost. Neměli bychom číst každý newsletter, který dorazí do naší emailové schránky. Informací je přebytek a není v našich možnostech je zkonsumovat všechny. Lepší je tedy si pečlivě vybrat, kterým informačním zdrojům svůj omezený čas věnujeme. Viz také [Reading list by neměl obsahovat tipy a inspirace na informační zdroje, ale pouze ty, u kterých už jsme se rozhodli, že jim svůj čas chceme někdy věnovat.](#) ¹ ¹

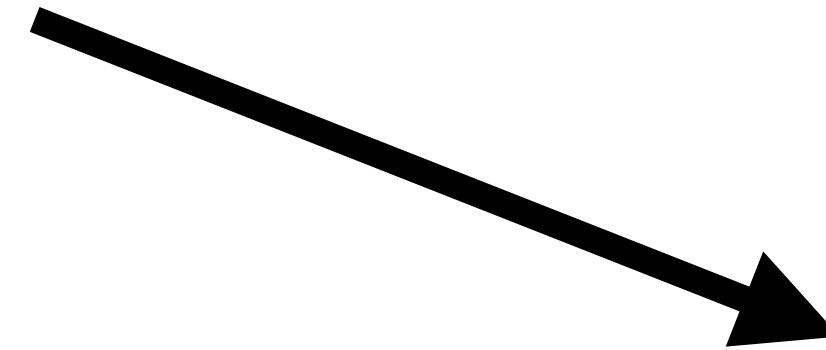
- ▼ • **references:**

- [book/four thousand weeks: time management for mortals | burkeman, oliver](#) ²

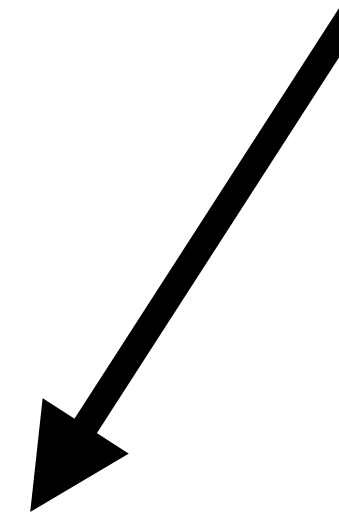
účel | **proč** si psát poznámky



o událostech

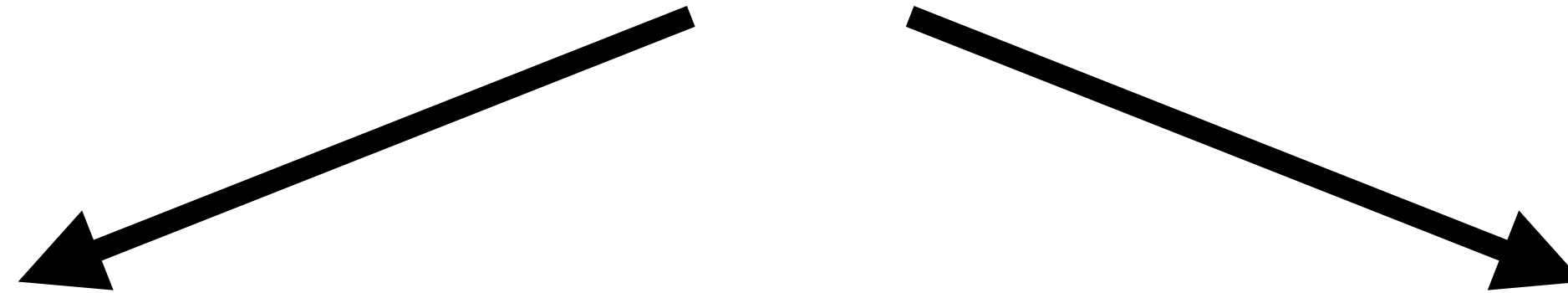


o myšlenkách



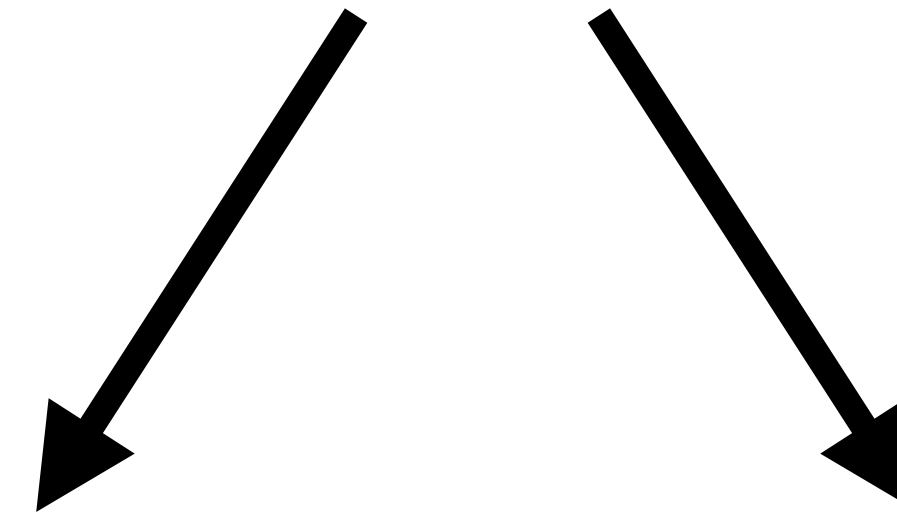
přemýšlení

účel | **proč** si psát poznámky



o událostech

o myšlenkách

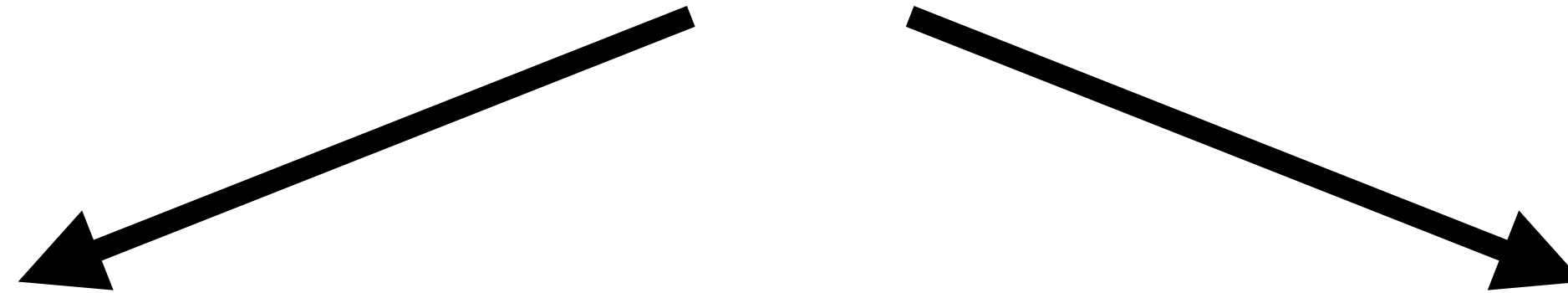


přemýšlení

připomínka

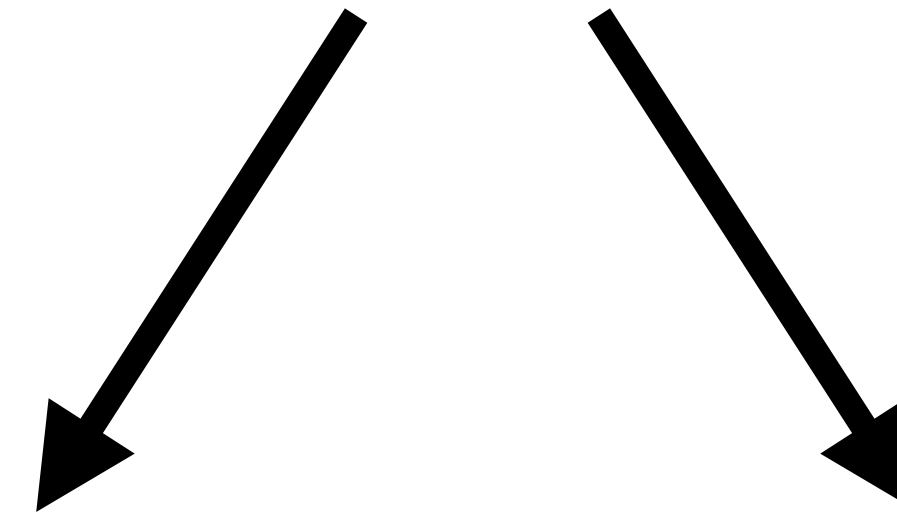
Poznámky o myšlenkách
formulujeme tak, jako bychom je
psali pro někoho jiného.

účel | **proč** si psát poznámky



o událostech

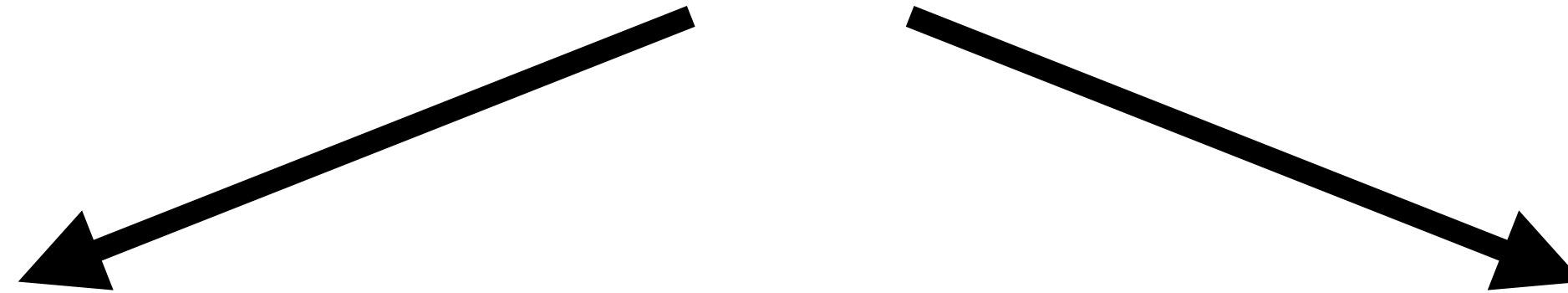
o myšlenkách



přemýšlení

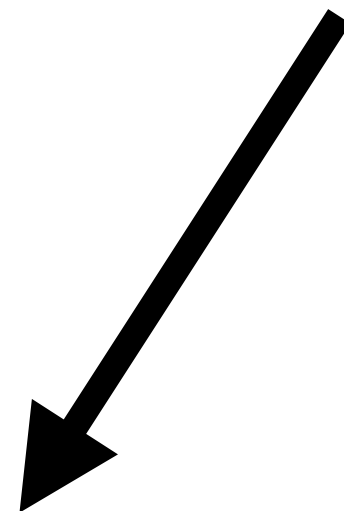
připomínka

účel | **proč** si psát poznámky

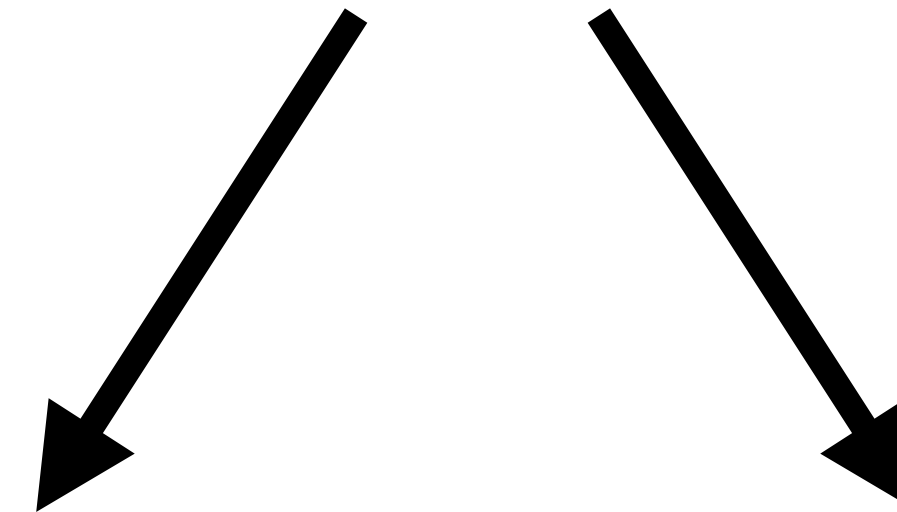


o událostech

o myšlenkách



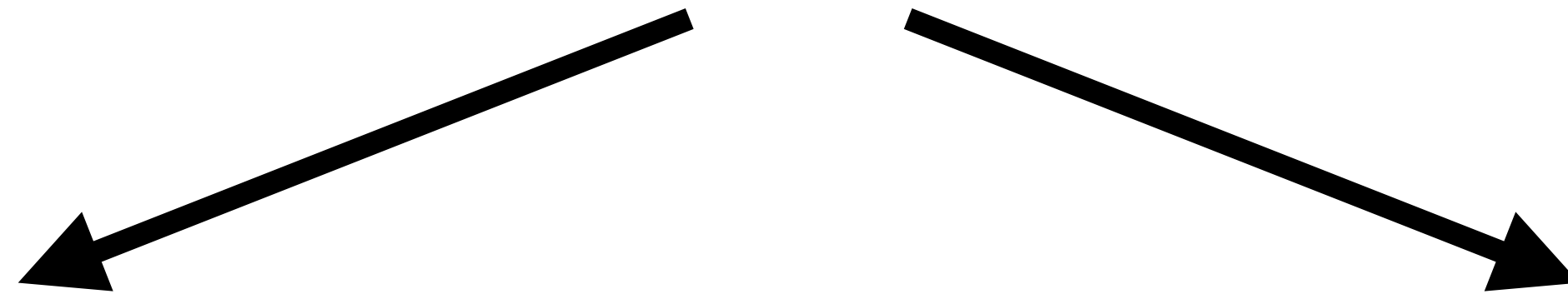
připomínka



přemýšlení

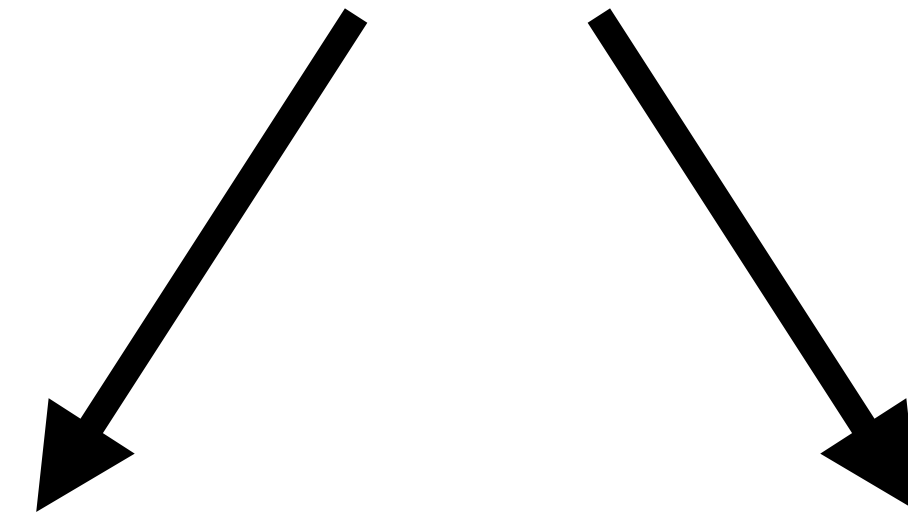
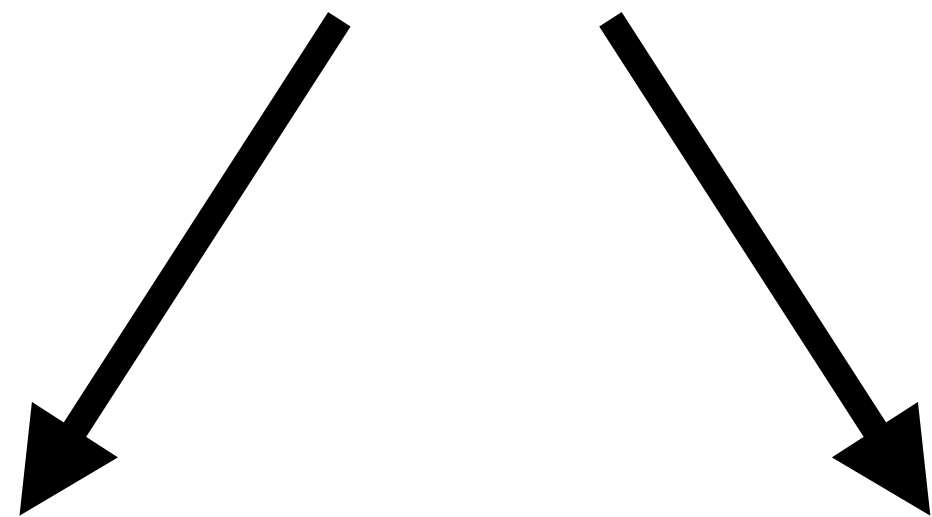
připomínka

účel | **proč** si psát poznámky



o událostech

o myšlenkách



připomínka

porozumění

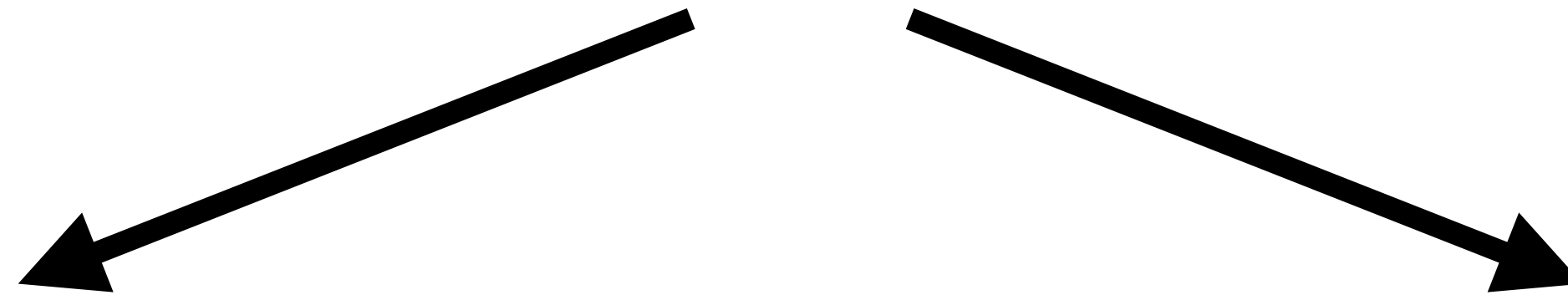
přemýšlení

připomínka

„Většinou se domníváme, že víme, o čem čteme,
dokud to nezkusíme napsat vlastními slovy.“

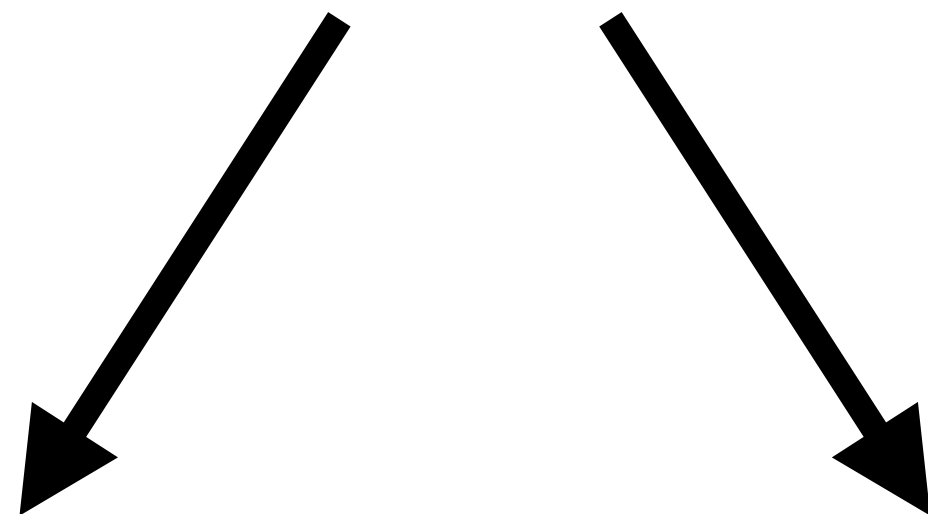
—Sönke Ahrens, Jak si dělat chytré poznámky

účel | **proč** si psát poznámky



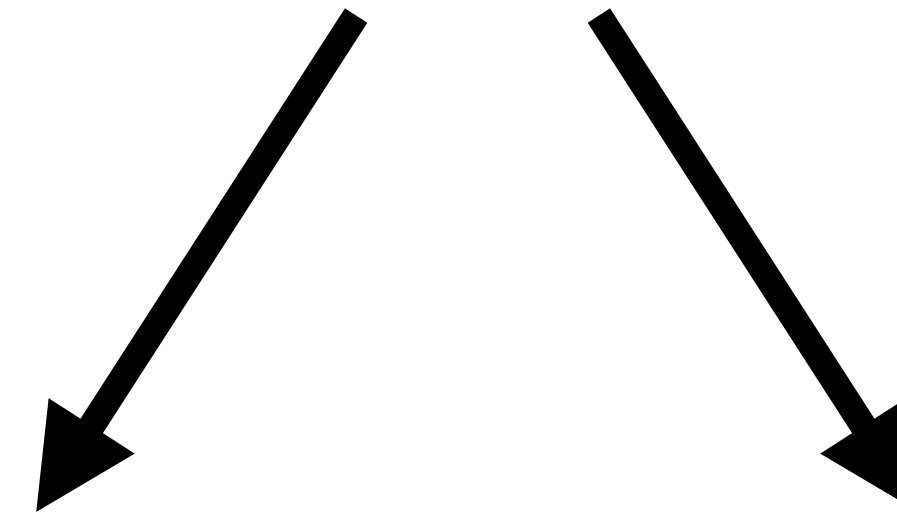
o událostech

o myšlenkách



připomínka

porozumění



přemýšlení

připomínka

organizace | **jak** si poznámky
organizovat



matematika



chemie



čeština



produktivita



design



psychologie

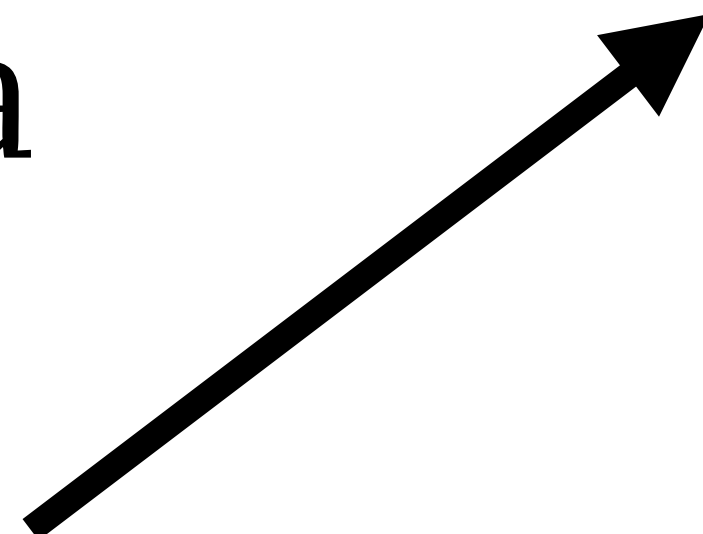


produktivita



100+

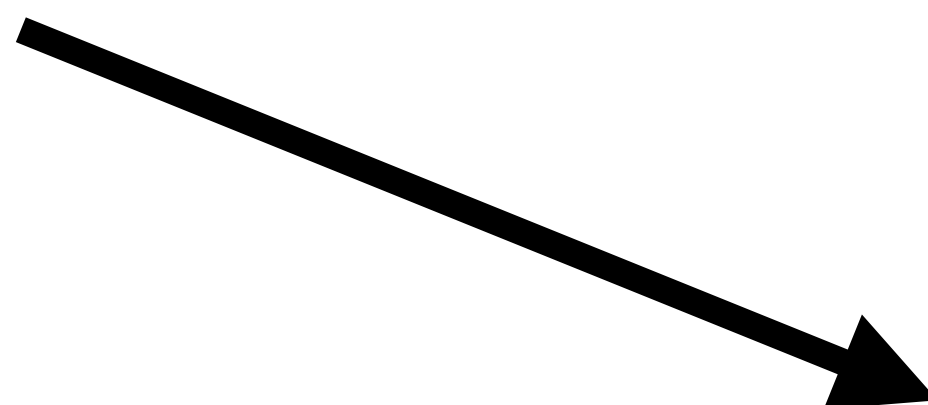
produktivita



home office

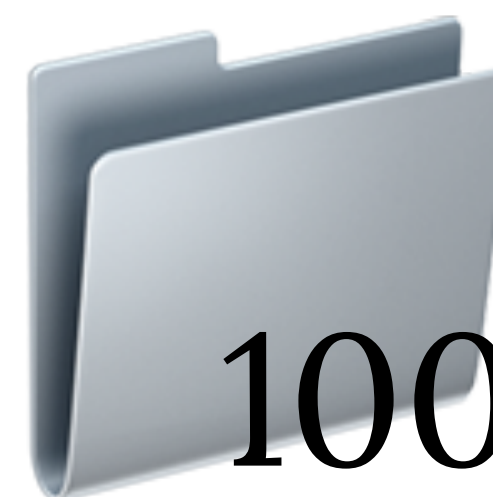
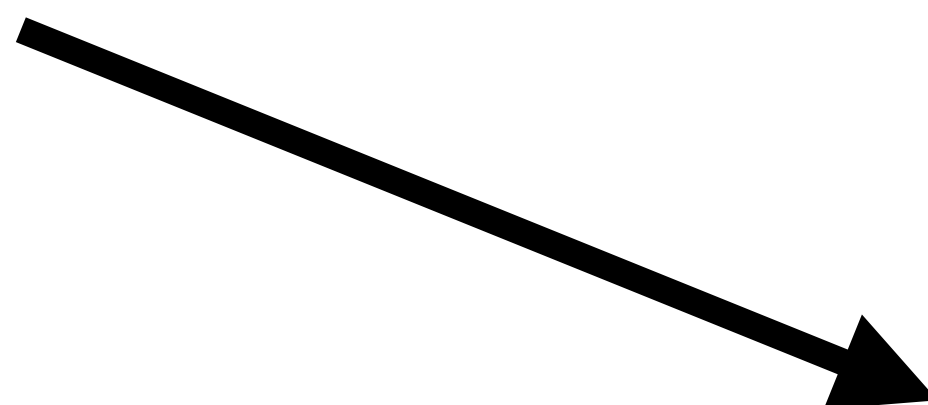
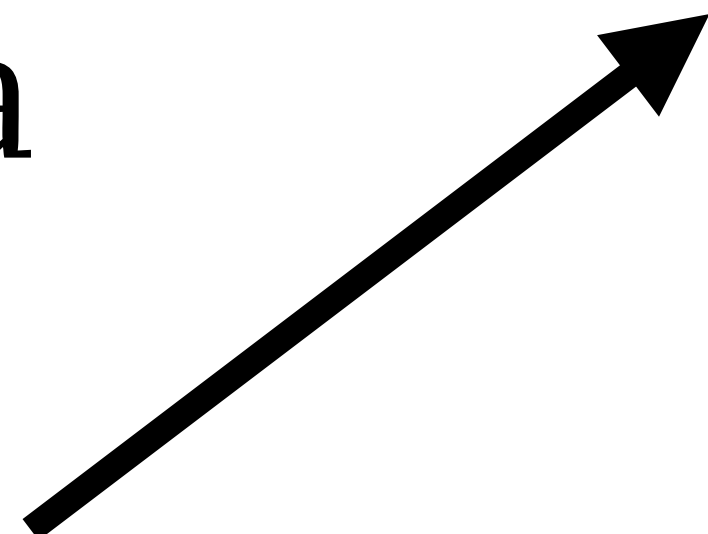


psaní



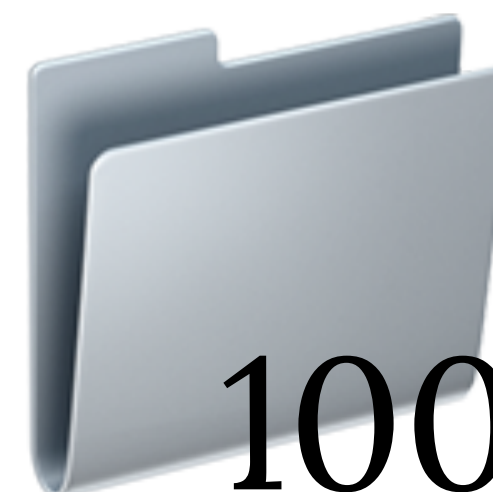
obecné

produktivita



home office

100+



psaní

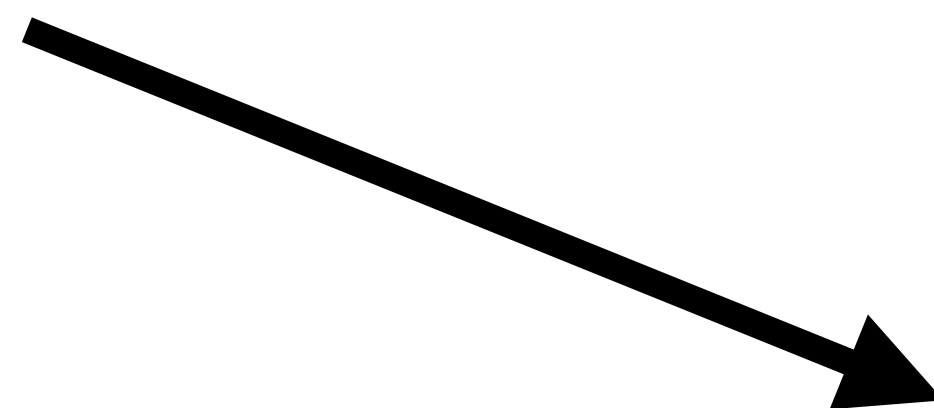
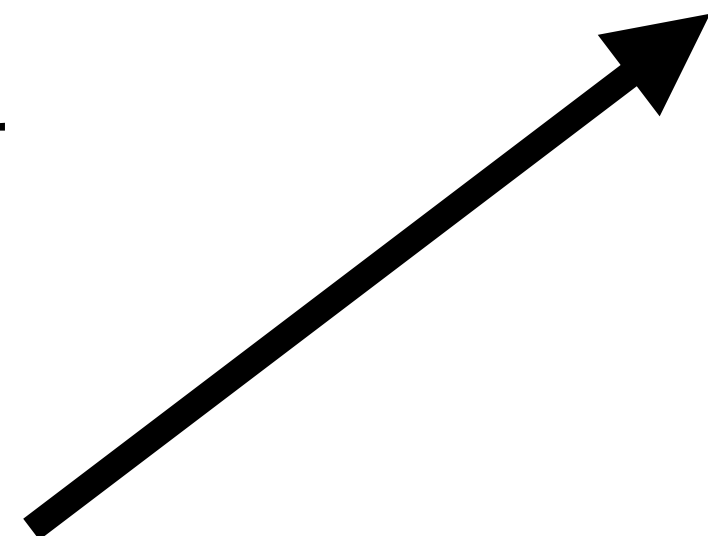
100+



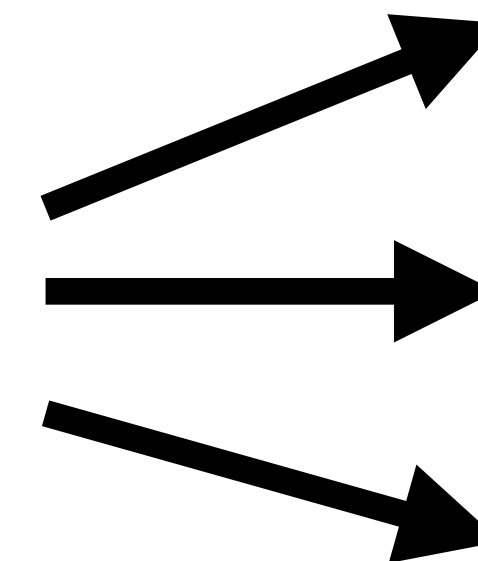
obecné

100+

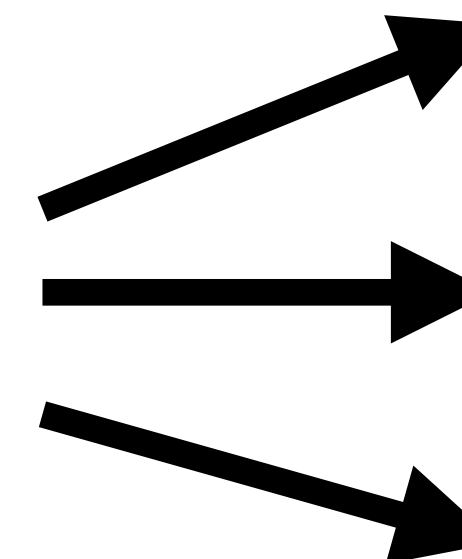
produktivita



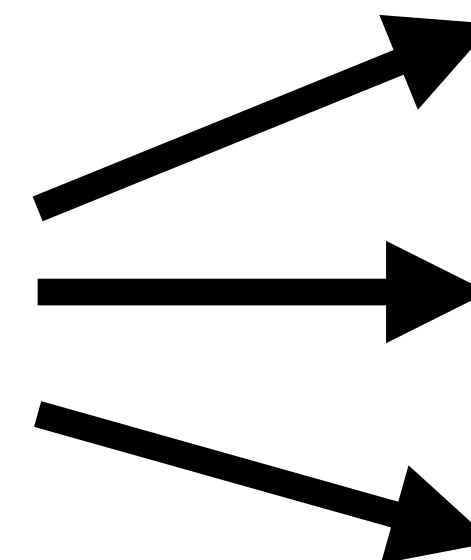
home office



psaní



obecné



2022



produktivita



psychologie

2023



time management



knowledge management



energy management

produktivita



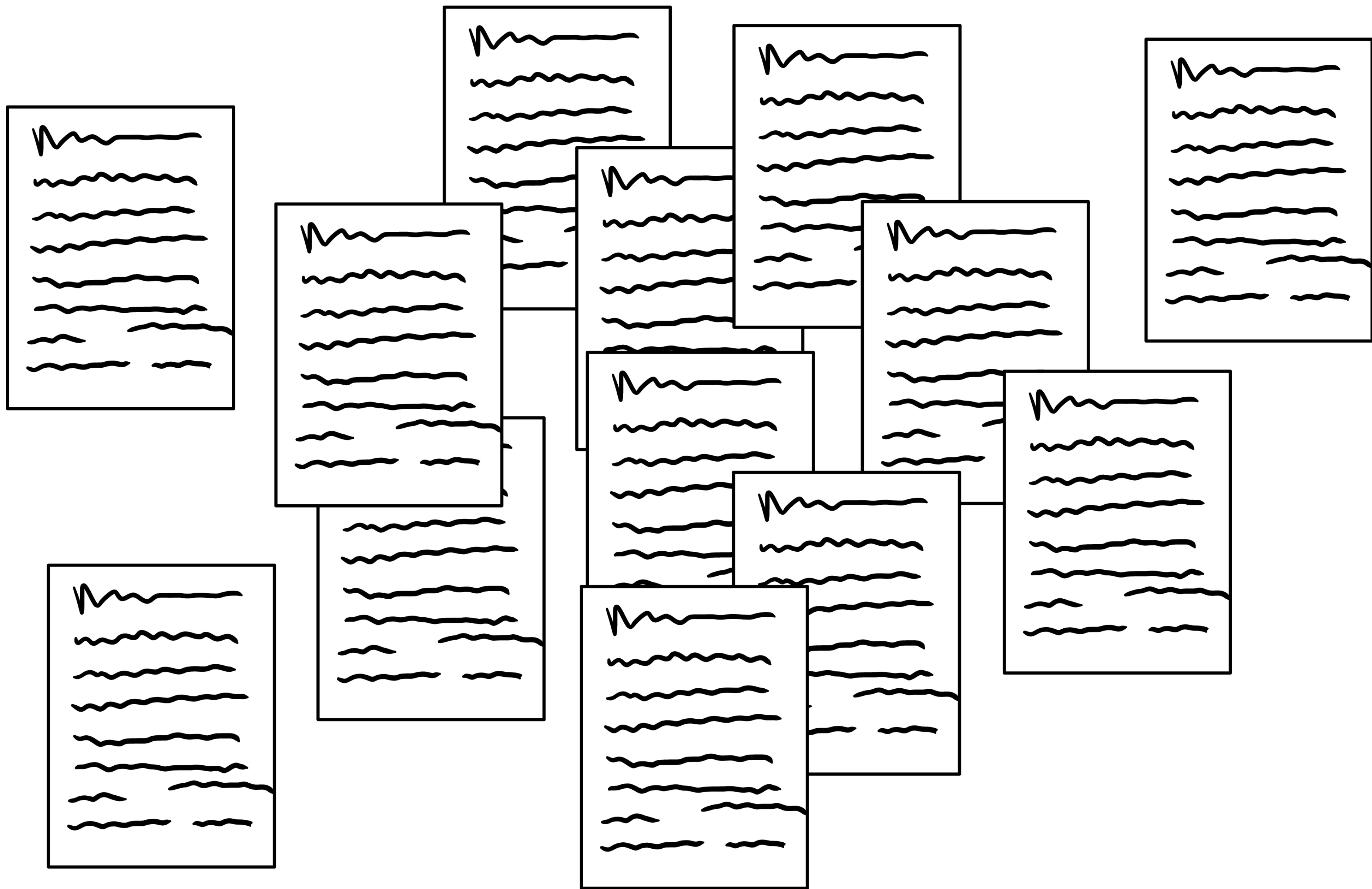
design

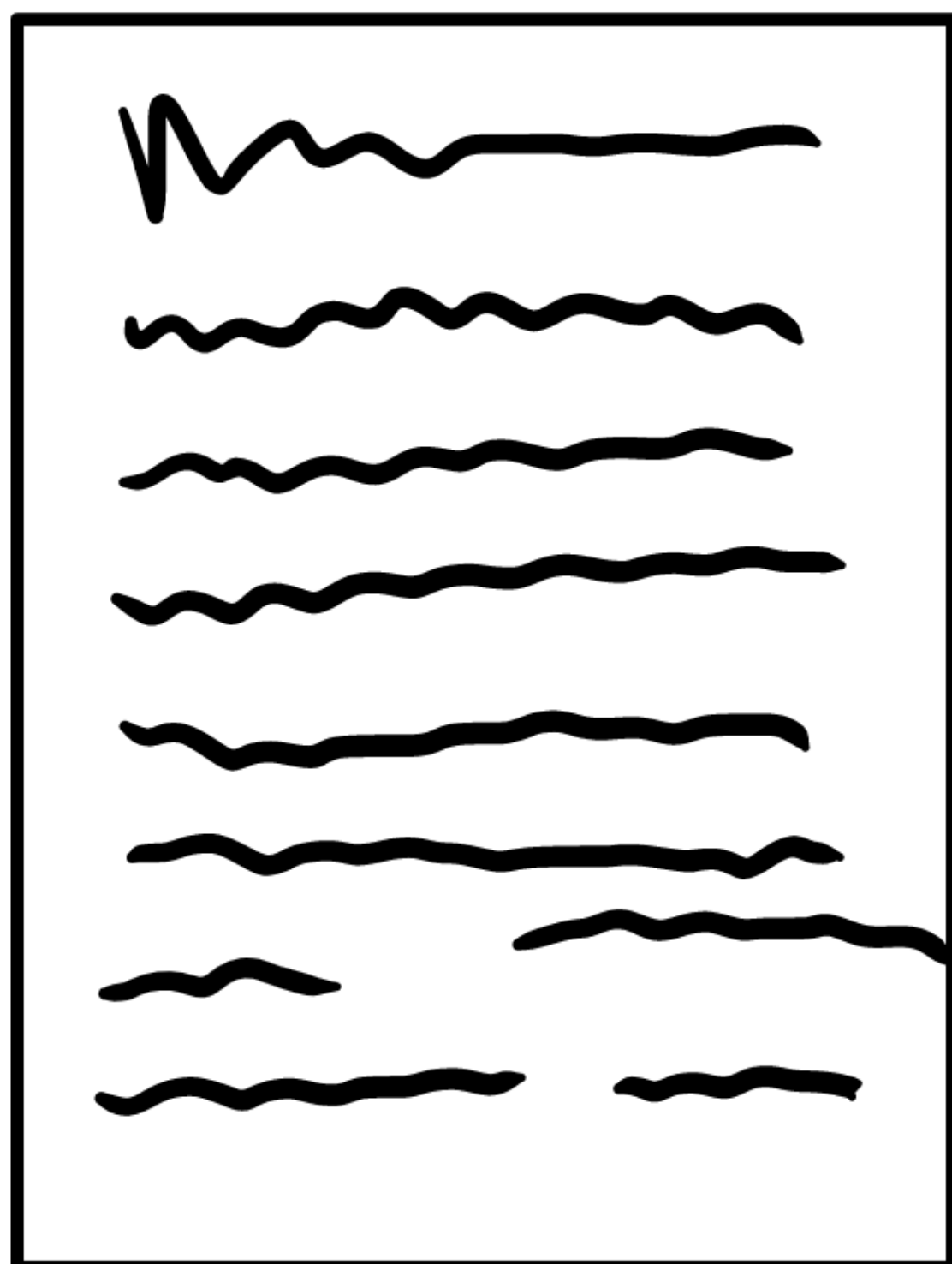


psychologie

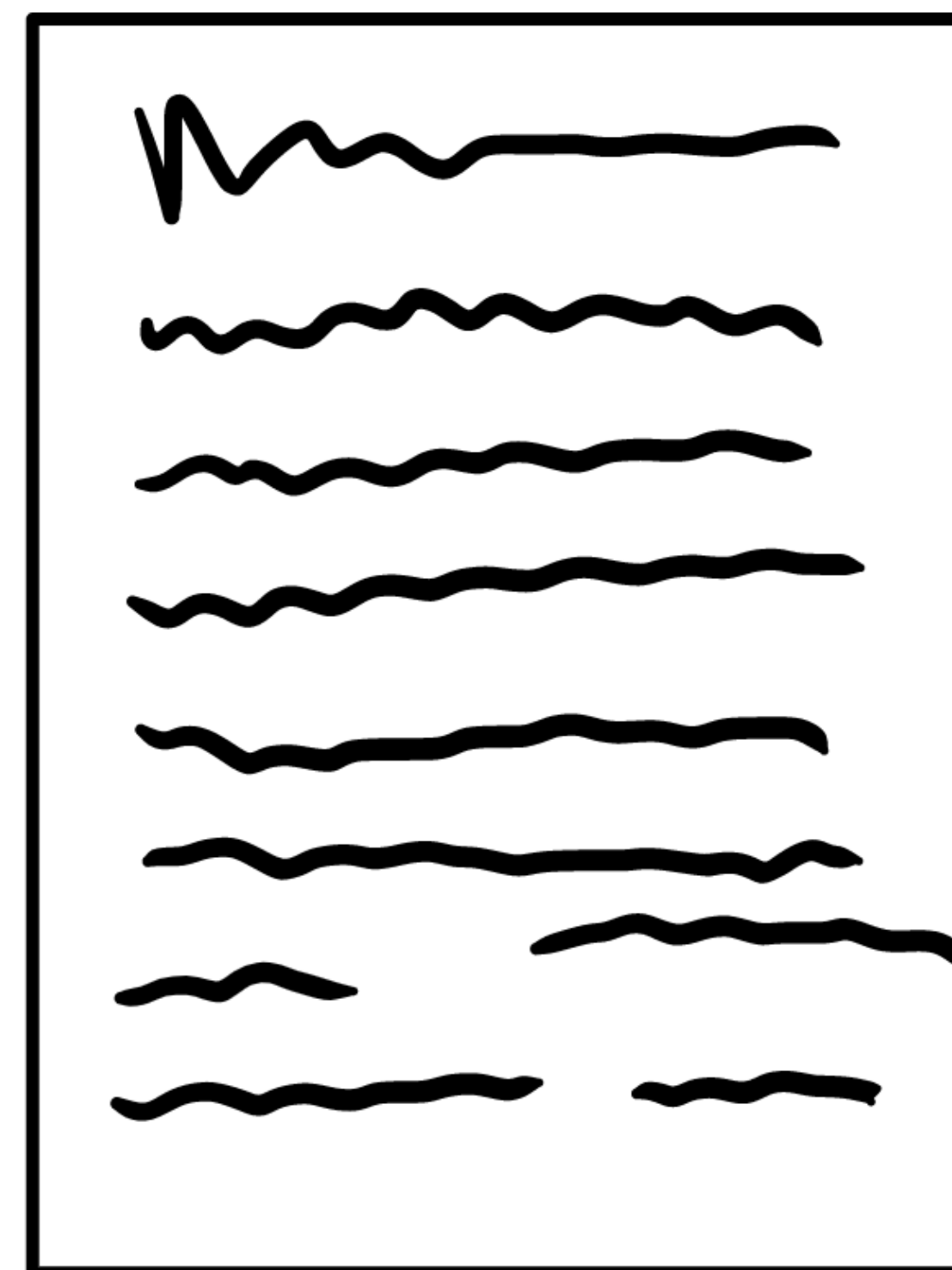


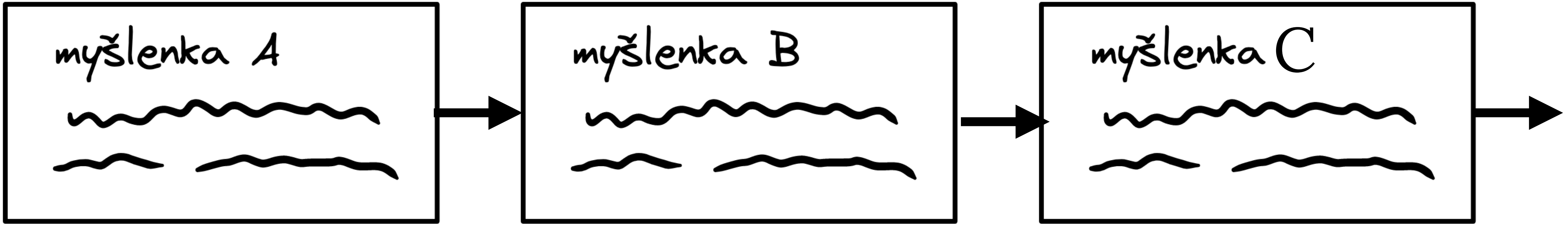
čím více poznámek, tím méně přehledné
způsob naší kategorizace se mění
izolování poznámek uvnitř kategorií



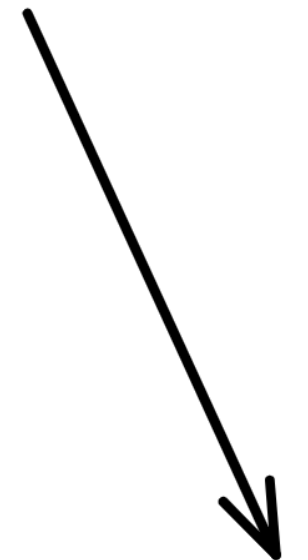


relevantní?





Vzdělávání se za
pomoci audia trpí
nízkým ROI.



Čím jednodušší je
vyprodukovat určitý typ
informačního zdroje, tím
nižší ROI přináší jeho
konzumace.



Přestože jsou poznámky o
myšlenkách náročnější na
produkcí, mají
dlouhodobě vyšší ROI než
ostatní typy poznámek.

Audioknihy lze využít
pro opakování knih,
které jsme již četli a
velmi nás zaujaly.



Má smysl číst jednu
knihu vícekrát?

Jak realizovat propojení
poznámek do řetízků?

⋮

21,5a13 ~~~~
~~~~~  
~~~~~

21,5a14 ~~~~
~~~~~  
~~~~~

21,5a13a ~~~~
~~~~~  
~~~~~

21,5a15 ~~~~
~~~~~  
~~~~~

21,5a14a ~~~~
~~~~~  
~~~~~

21,5a13b ~~~~
~~~~~  
~~~~~

21,5a15a ~~~~
~~~~~  
~~~~~

21,5a13c ~~~~
~~~~~  
~~~~~


Vzdělávání se za pomoci audia trpí nízkým ROI.

- #💎 permanent notes

1

- **hook:**

- ---

- Vzdelávání se za pomoci audia trpí nízkým ROI. Lidé se totiž za pomoci audia vzdělávají výhradně v situacích, kdy se těžko pořizují poznámky jako je například jízda autem — viz také [Výběr typu zdroje ke konzumaci ovlivňuje kontext, ve kterém se nacházíme.](#)^{1 2}. Konzument audia je tak zpravidla nucen spoléhat se při poslechu pouze na svou paměť. Jenže [Velmi brzy zapomene většinu z toho, co si přečteme, shlédneme nebo poslechneme.](#)¹ a [Mozek si snáze pamatuje pouze určité typy informací.](#)¹ Navíc v podobě audia lidé rádi konzumují podcasty, které zpravidla obsahují spoustu vaty. Následkem si z audia odnášíme tedy nepoměrně málo znalostí vzhledem k tomu, kolik času jsme do poslechu investovali.

- Následující poznámky:

- Čím jednodušší je vyprodukovat určitý typ informačního zdroje, tím nižší ROI přináší jeho konzumace.
 - Audioknihy lze využít pro opakování knih, které jsme již četli a velmi nás zaujaly.

- ---

- **references:**

- Vzdělávání se za pomoci audia trpí nízkým ROI. ¹
 - Čím jednodušší je vyprodukovat určitý typ informačního zdroje, tím nižší ROI přináší jeho konzumace. ¹
 - Přestože jsou poznámky o myšlenkách náročnější na produkci, mají dlouhodobě vyšší ROI než ostatní typy poznámek. ¹
 - Výběr typu zdroje ke konzumaci ovlivňuje kontext, ve kterém se nacházíme. ¹
 - Produkce jednodušších typů zdrojů může posloužit jako feedback systém pro tvorbu náročnějších typů zdrojů s vyšším ROI. ¹
 - Audioknihy lze využít pro opakování knih, které jsme již četli a velmi nás zaujaly. ¹
 - Má smysl číst jednu knihu vícekrát? ¹

Vzdělávání se za pomoci audia trpí nízkým ROI.

- #💎 permanent notes

1

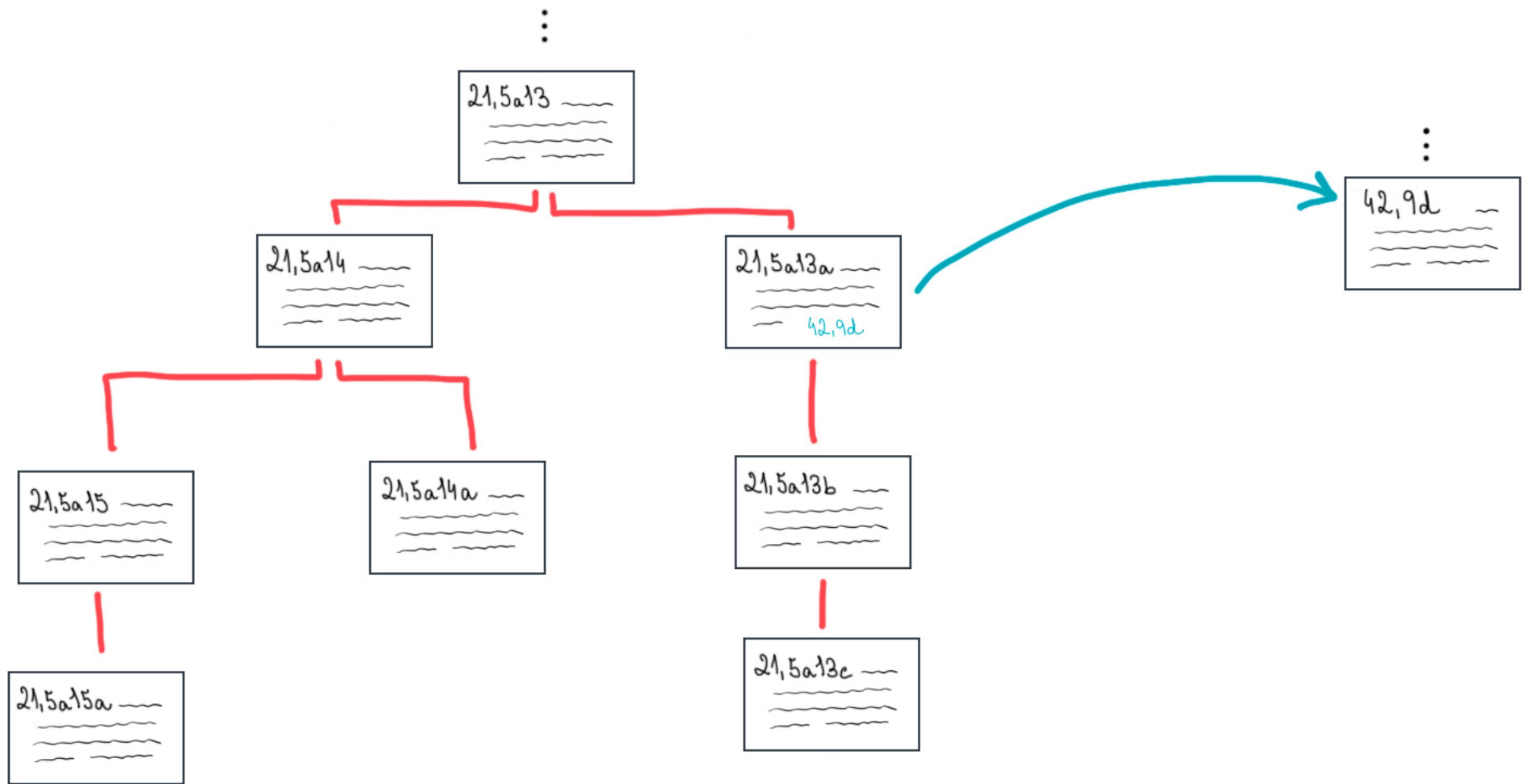
- **hook:**

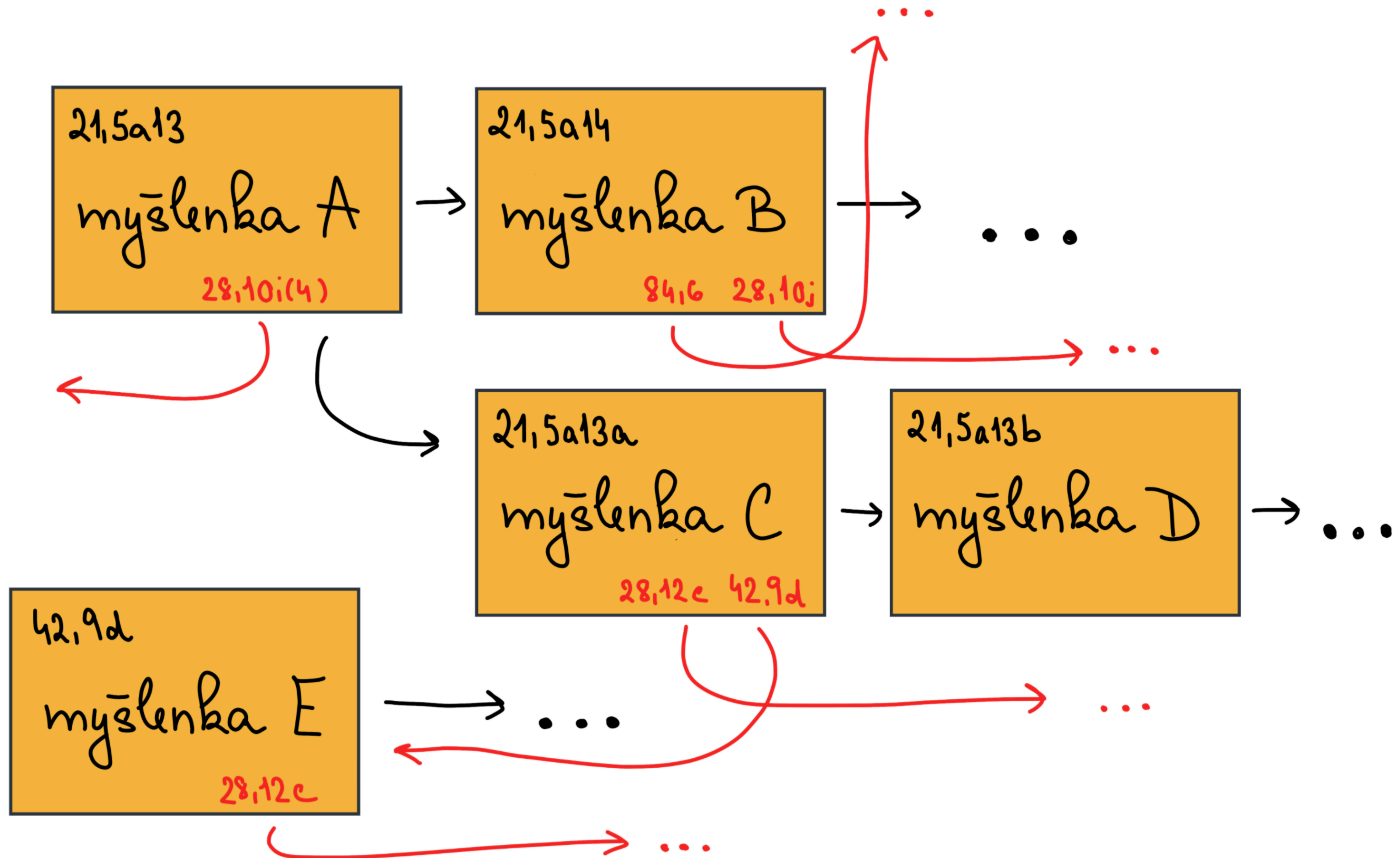
- ---

- Vzdělávání se za pomoci audia trpí nízkým ROI. Lidé se totiž za pomoci audia vzdělávají výhradně v situacích, kdy se těžko pořizují poznámky jako je například jízda autem — viz také [Výběr typu zdroje ke konzumaci ovlivňuje kontext, ve kterém se nacházíme.](#)^{1 2}. Konzument audia je tak zpravidla nucen spoléhat se při poslechu pouze na svou paměť. Jenže [Velmi brzy zapomene většinu z toho, co si přečteme, shlédneme nebo poslechneme.](#)¹ a [Mozek si snáze pamatuje pouze určité typy informací.](#)¹ Navíc v podobě audia lidé rádi konzumují podcasty, které zpravidla obsahují spoustu vaty. Následkem si z audia odnášíme tedy nepoměrně málo znalostí vzhledem k tomu, kolik času jsme do poslechu investovali.

- ---

- **references:**



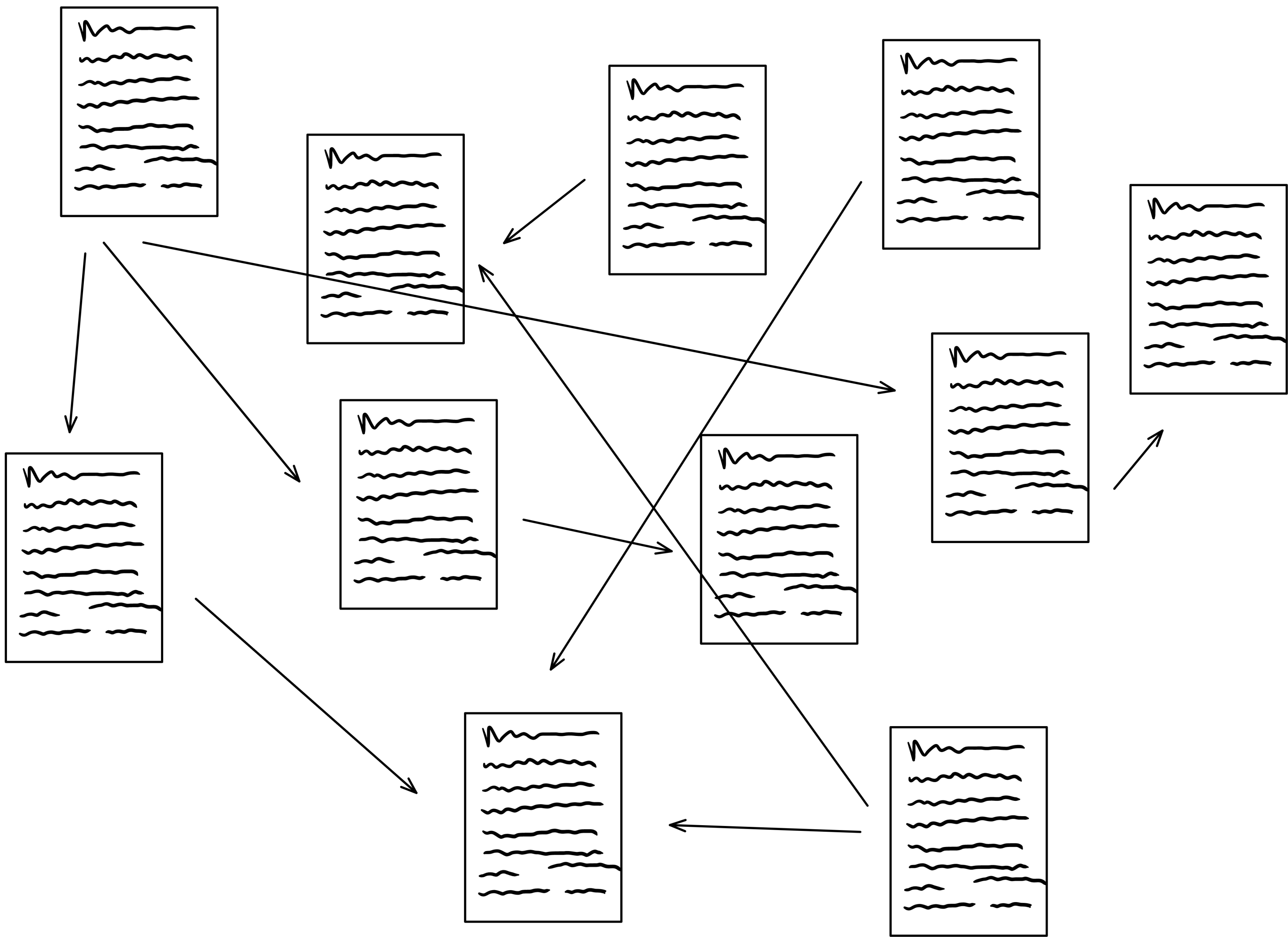


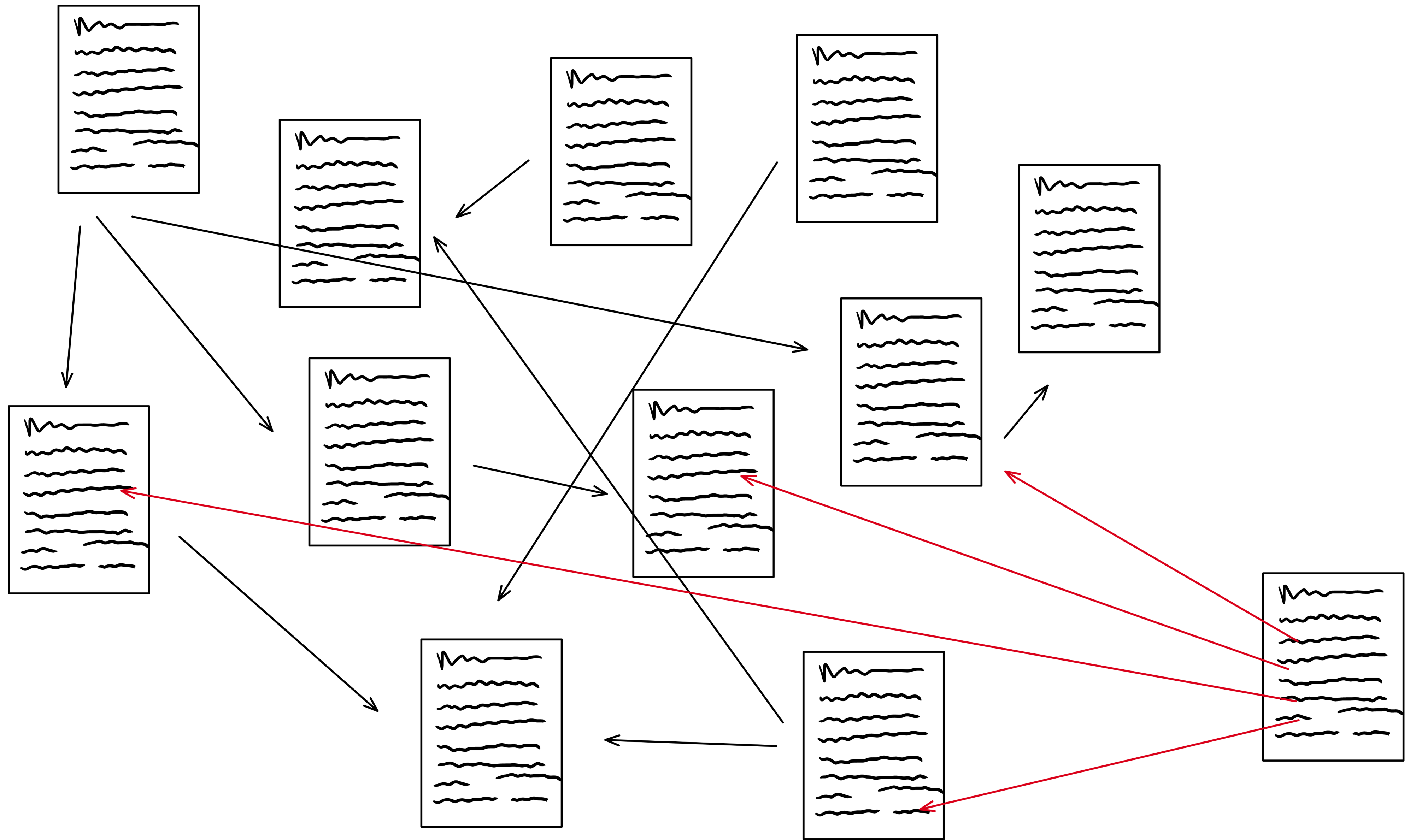
Jak si **organizovat** poznámky
o událostech?

organizace | jak si poznámky
organizovat

jak si poznámky organizovat

přehledové poznámky



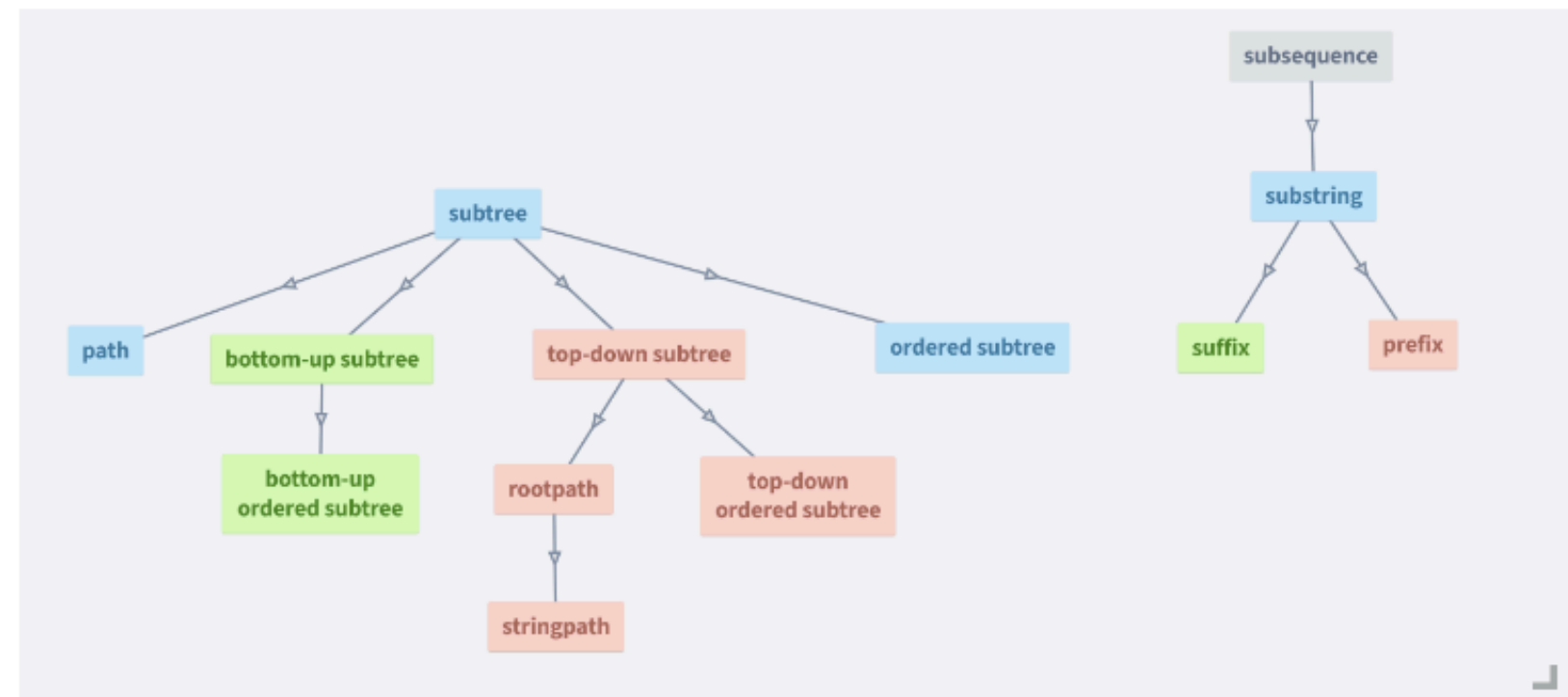


A correspondence between tree parts and string parts

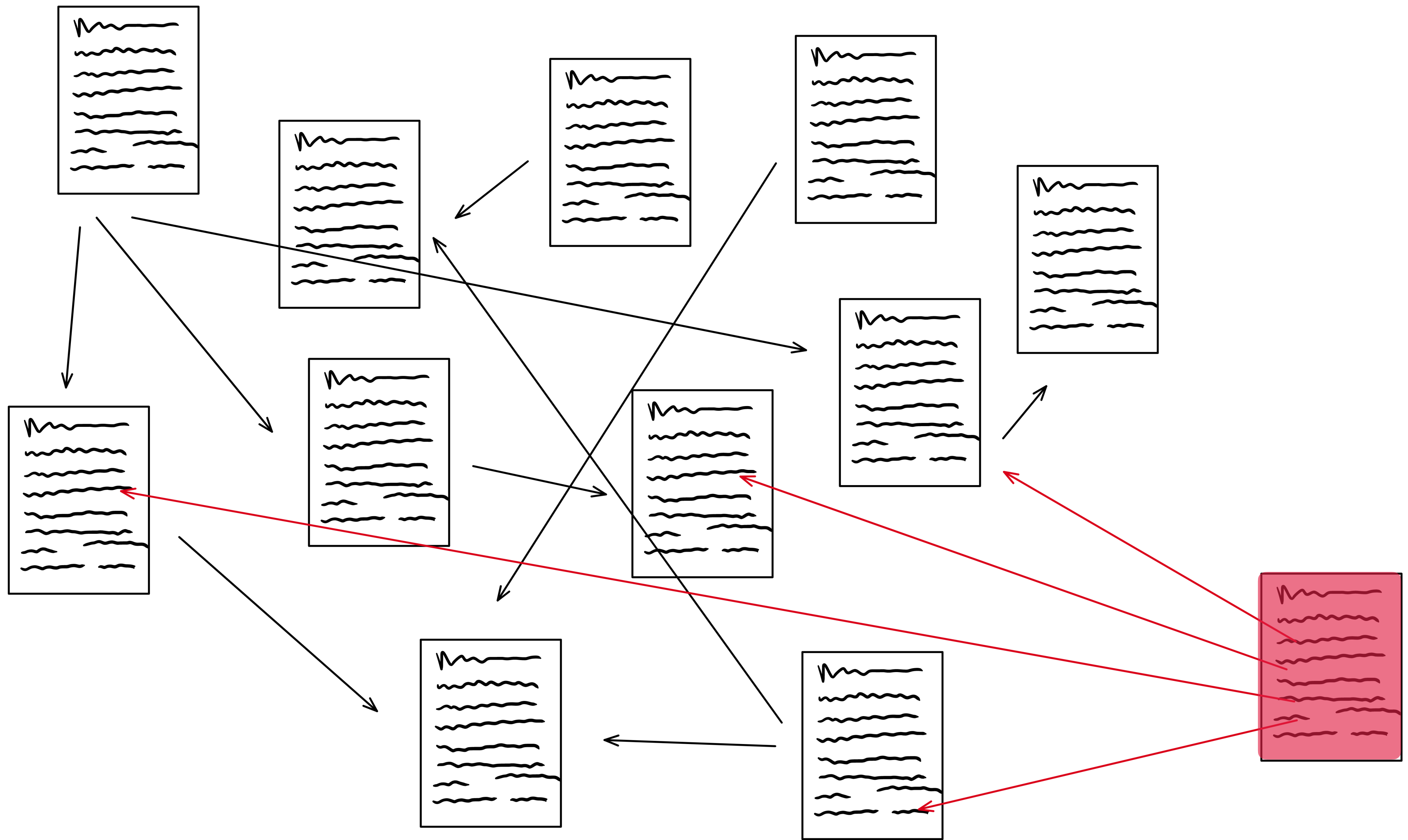
- #💎 permanent notes

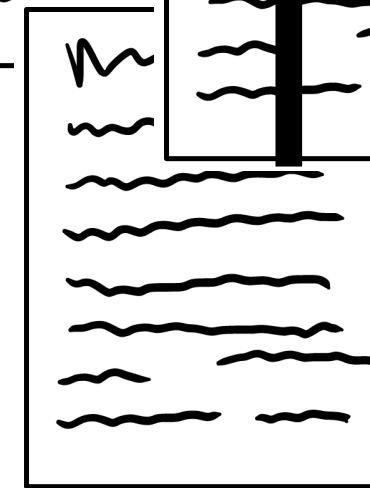
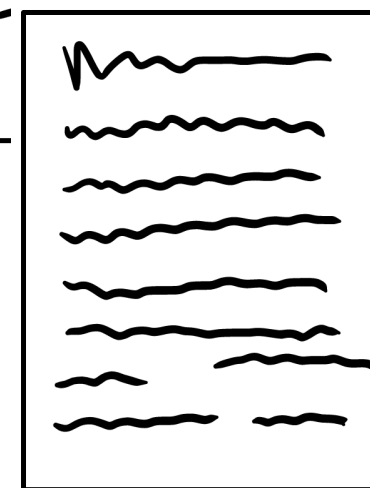
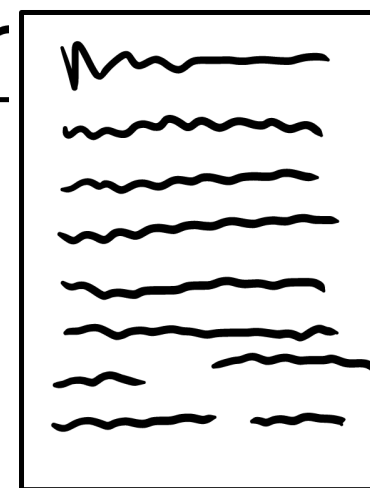
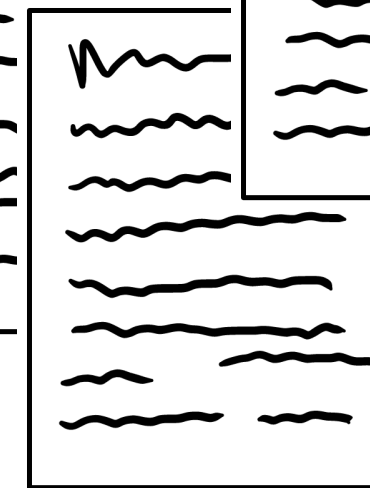
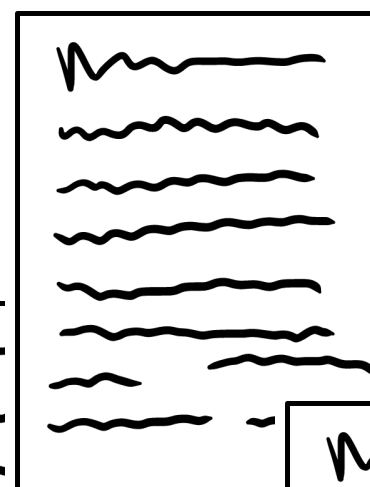
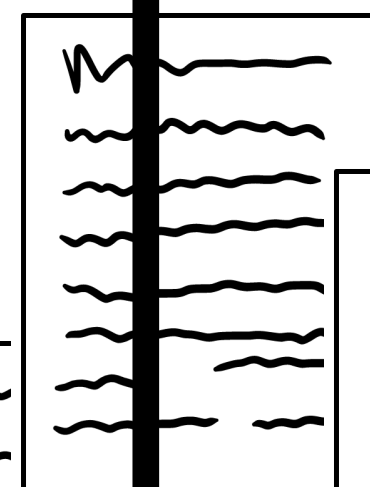
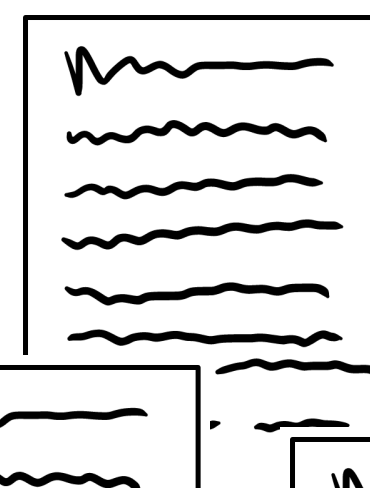
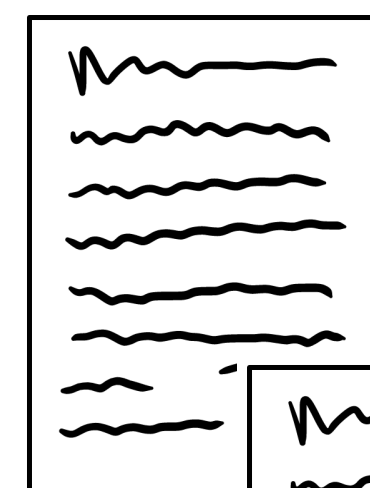
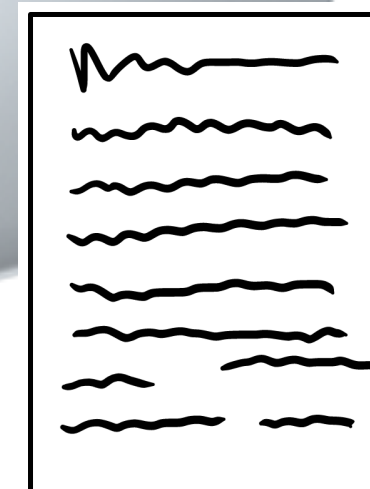
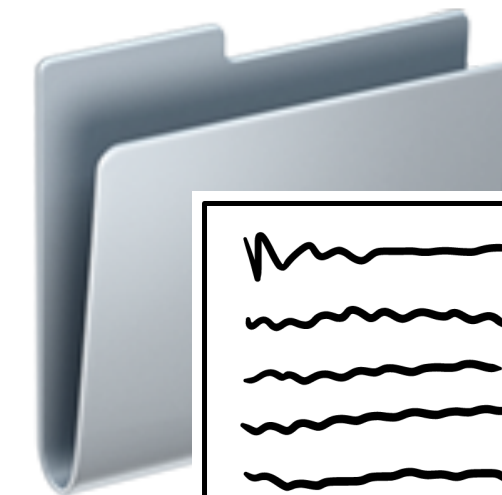
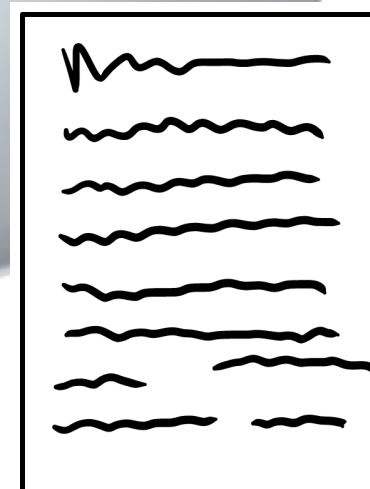
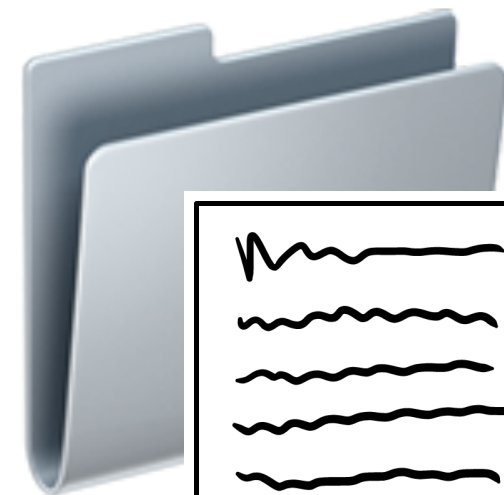
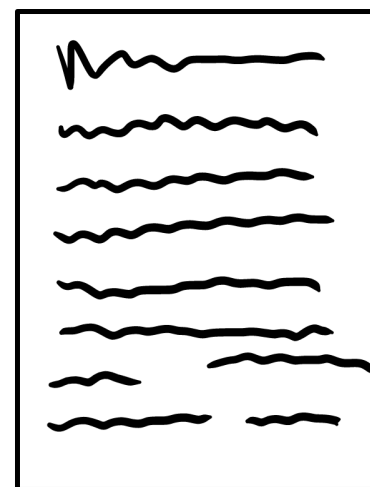
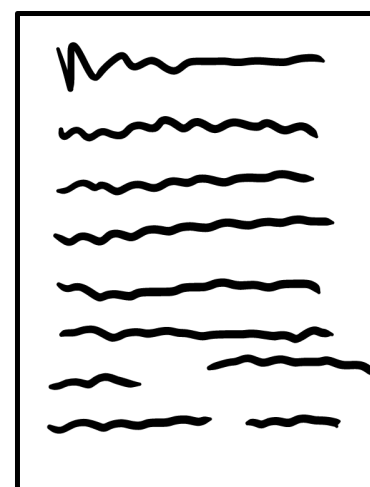
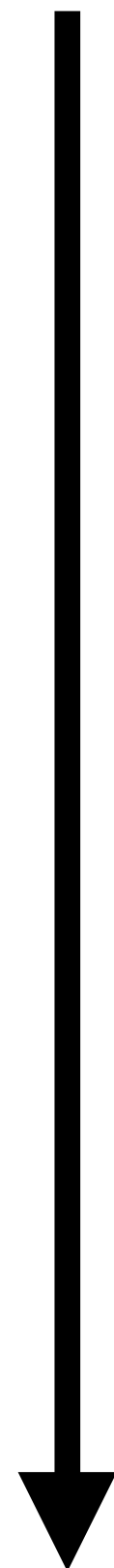
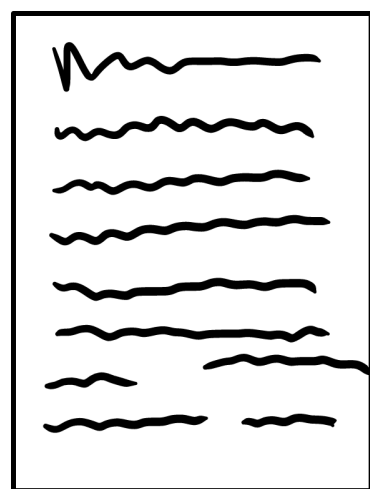
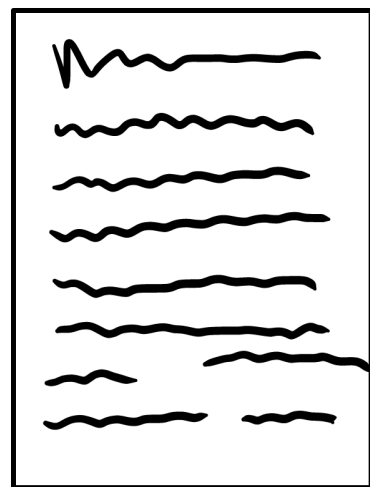
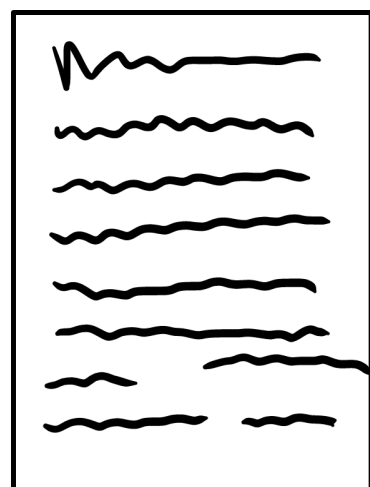
- **hook:**

- ☒ Outline/Tree parts
`\label{sec:tree-parts}`⁵



- [Tree parts](#)¹² can be viewed as generalized [String parts](#)¹¹.
- **substring ~ (ordered) subtree** Both subtree and an ordered subtree can be viewed as a generalized notion of a substring.¹¹
- **prefix ~ top-down (ordered) subtree** Both top-down subtree and top-down ordered subtree can be viewed as generalized notion of a prefix.¹¹
- **suffix ~ bottom-up (ordered) subtree** Both bottom-up subtree and bottom-up ordered subtree can be viewed as generalized notion of a suffix.¹¹
- This correspondence can be useful when solving tree pattern matching problems by representing trees as strings. See [Solving the tree pattern matching problem by representing trees as strings using a linear tree notation](#).¹¹





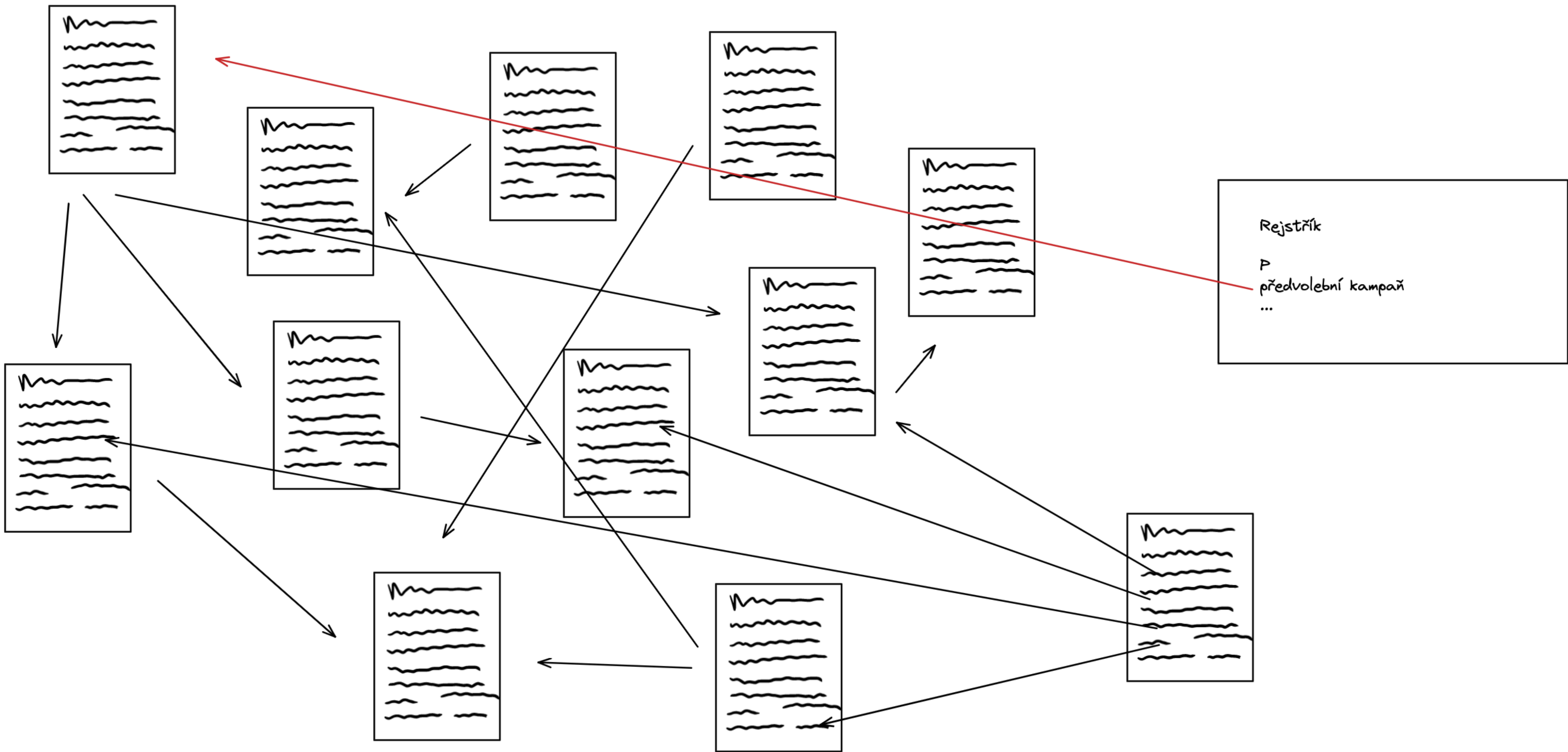
jak si poznámky organizovat

přehledové poznámky

jak si poznámky organizovat

rejstřík

A Affektion 57, 2, 295d; 62, 1d24
actio transiens / intransiens 33, 2d1a
Argument 28, 10f7b; 28, 10f11w
aggressivität 79, 6
Anpassung 62, 8a1; 28, 10f4e27; 28, 10f9c 9a4
Akte 83, 2c8 bA2
Alternativdefinitionen (Vordefinitionen) 17, 1b13e
Akte 45, 8a12; 83, B
Analyse 57, 4e7b 3c53
Annen / Innen 32, 5e22b4
Anonymität / de Name 52, 1b9
Anbivalenz (de formalen) 84, 1i9; 57, 4e7b 3, 8
Abrechnung 82, 1c; 62, 1d37
Arbeit, Rahl auf... 44, 16e
Anhörnung (vorherige) 28, 14a6
Abstraktion 60, 3, 12
Ausdruck 17, 17c1k1; 57, 4e7b 1a35a 29
Arbeit (= Leistung)
Anthropologie 57, 372, 1
Annee 28, 10i9



**Na které poznámky z rejstříku
odkazovat?**

Jak volit **klíčová slova**?

Kam daná myšlenka patří?

**Jak se k dané myšlence budu chtít
vrátit?**

„Tversky/Kahneman (1973) experimentálně zjistili, že lidé mají větší sklon nadhodnocovat pravděpodobnost, že určitá událost nastane, když si ji dokážou dobře a detailně představit, než když je pro ně neuchopitelná.“

(příklad z knihy „Jak si dělat chytré poznámky“)

#experiment

„Tversky/Kahneman (1973) experimentálně zjistili, že lidé mají větší sklon nadhodnocovat pravděpodobnost, že určitá událost nastane, když si ji dokážou dobře a detailně představit, než když je pro ně neuchopitelná.“

#chyba v úsudku

„Tversky/Kahneman (1973) experimentálně zjistili, že lidé mají větší sklon nadhodnocovat pravděpodobnost, že určitá událost nastane, když si ji dokážou dobře a detailně představit, než když je pro ně neuchopitelná.“

#předvolební kampaň

Přiřazování klíčových slov **není**
administrativa, ale součást
přemýšlení.

jak si poznámky organizovat

rejstřík

Shrnutí

Jak začít s psaním poznámek
podle metody zettelkasten?

krok 1:

Pište si poznámky o událostech.

Pište si všechno, co vás zaujalo.

Dávejte přednost formulaci poznámek vlastními slovy před kopírováním/podtrháváním/zvýrazňováním.

Pište si všechno, co vás k obsahu napadlo.

krok 2:

Po skončení události si poznámky projděte a vytvořte si na základě nich myšlenkově orientované poznámky.

Každé myšlence věnujte jednu poznámku.

Formulujte ji tak, jako kdyby ji měl číst někdo jiný — pečlivě, v celých větách včetně uvedení odkazu na zdroj.

Myslete na to, že cílem není hromadit nahodilé informace, ale rozvíjet nápady, argumenty a úvahy.

krok 3:

Uložte myšlenkově orientované poznámky na jedno místo, do své zettelkasten. Například do poznámkové aplikace.

Neshromažďujte izolované informace, ale propojte navazující či úzce související poznámky do sekvencí.

S ostatními souvisejícími poznámkami je propojte pomocí vnitřních odkazů.

krok 4:

Kdykoli si budete chtít udělat přehled o nějakém tématu či otázce, vytvořte si přehledovou poznámku.

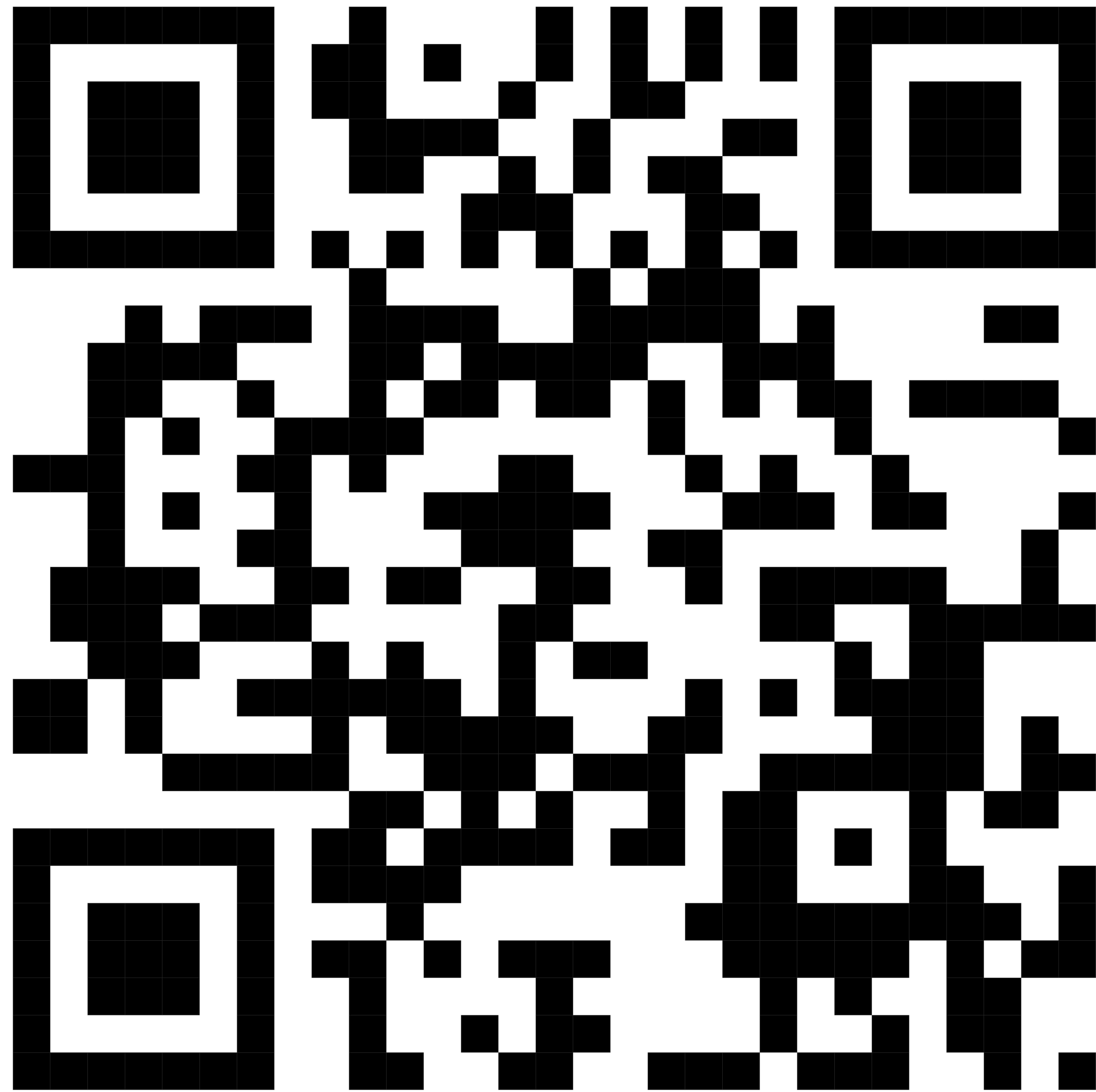
Na přehledovou poznámku dejte odkazy na související poznámky, seřadte je a opatřete komentářem.

krok 5:

Jakmile nasbíráte poznámek větší množství a prohledávání všech se stane neúnosné, pořídte si rejstřík.

S odkazy u klíčových slov šetřete.

Používejte rejstřík pro nasměrování, ne jako výčet všech relevantních poznámek.



eliskasestakova.cz/kisk